

# Program navazujícího magisterského studia ALTERNATIVNÍ A LOUTKOVÉ DIVADLO

Zatímco bakalářské studium má za cíl poskytnout komplexní řemeslnou výbavu v jednotlivých oborech a je třeba ho chápat jako plně dostačující pro vstup do navazující divadelní praxe, magisterské studium je vědomou volbou studenta pokračovat ve studiu se záměrem rozvíjení vlastního uměleckého výzkumu. Nový studijní program nahrazuje dosavadní čtyři obory (Režie ALD, Dramaturgie ALD, Scénografie ALD, Herectví ALD) a organicky je integruje do jednoho programu, který má posílit tendenci vytvářet společné týmy a napomáhat i výraznější vyhraněnosti jednotlivých budoucích tvůrců, jakožto komplexních autorských osobností.

**Absolvent** magisterského programu je schopen zcela samostatně autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Je schopen být součástí tvůrčího týmu, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluvytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka. Divadelní tvorbu chápe nejen jako způsob autorského vyjádření, ale také jako nutnou reflexi společnosti, jako komplexní způsob přemýšlení a formu dialogu, a to nejen ve smyslu estetickém, ale i etickém.

## Odborné znalosti:

- \_Orientuje se v současném divadle, dokáže jednotlivé tendence zařadit do širších společenských a filozofických souvislostí a zformulovat vlastní postoj k dané problematice.
- \_Má znalosti odborné literatury v souladu se zaměřením studovaného programu.
- \_Má pokročilé znalosti v oblastech aplikované teorie a současné dramaturgie.
- \_Má přehled o dostupných metodách tvorby v oboru.
- \_Má základní znalosti o strukturaci odborného textu.
- \_Ovládá principy a metody uměleckého výzkumu.

## Odborné dovednosti:

- \_Dokáže zvolit odpovídající inscenační postup pro realizaci vlastní umělecké koncepce.
- \_Dokáže formulovat téma, uplatnit metodu uměleckého výzkumu, vytvářet strukturu a kompozice.
- \_Je schopen komplexního způsobu kritického myšlení.
- \_Je schopen týmové spolupráce při přípravě a realizaci uměleckého díla.
- \_Dokáže písemnou formou reflektovat svoji uměleckou tvorbu v širších souvislostech.

## Obecné kompetence:

- \_Je schopen kultivovaného dialogu, tedy nejen věcně argumentovat, ale také naslouchat.
- \_Je schopen svůj kreativní přístup a kritické myšlení uplatnit nejen v umění, ale i v dalších oblastech občanského konání.
- \_Je schopen svou praxi začlenit do mezinárodního uměleckého kontextu.

# Studijní plán

## **Povinné hlavní předměty:**

Inscenační tvorba (8h/ZS, 10h/LS)

## **Povinné předměty:**

Hledání stylu (2h/týden)

Strategie a reflexe (6h/ZS, 6h/LS)

Aplikovaná teorie (2h/týden)

Dramaturgie přítomnosti (2h/týden)

Laboratoř (45h/ZS, 21h/ZS)

Produkční seminář (2h/týden)

Výzkum k diplomové práci (10h/ZS, 10h/LS)

Anglický jazyk pro odborné účely (2h/týden)

## **Povinně volitelné předměty:**

Technologie A: Kostým (20h/ZS nebo LS)

Technologie B: Řezba (20h/ZS nebo LS)

Technologie C: DIY nástroje (20h/ZS nebo LS)

Technologie D: Sound design (20h/ZS nebo LS)

Technologie E: Video design (20h/ZS nebo LS)

Technologie F: Grafické techniky (20h/ZS nebo LS)

Technologie G: Modelování (20h/ZS nebo LS)

Technologie H: Technické kreslení (20h/ZS nebo LS)

Technologie I: Light design (20h/ZS nebo LS)

Možnosti textu (2h/týden)

Psychosomatický trénink (2h/týden)

*Celkem 108 ECTS, 12 ECTS je třeba vybrat z volitelných předmětů.*

## **Předmět Hledání stylu**

Probíhá paralelně v několika ateliérových skupinách, z nichž každá má vytyčený okruh divadelního výzkumu (např. ateliér autorského divadla, ateliér intermediálního divadla, ateliér site-specific, ateliér objektového divadla). Na základě výsledků přijímacího řízení budou uspořádány okruhy ateliérů. Studenta provází celým studiem jeden tutor, kterého si vybírá mezi pedagogy zvolené ateliérové skupiny. Přidělení tutorů proběhne po vzájemné dohodě studentů a pedagogů na prvním setkání každé ateliérové skupiny. V průběhu prvního semestru (resp. po jeho skončení) má student možnost změnit ateliérovou skupinu nebo tutora. Tutorem nemůže být pedagog jiné ateliérové skupiny, než které se student účastní.

## **Předmět Inscenační tvorba**

Je založen na samostatné tvůrčí činnosti studenta při přípravě inscenačního projektu a probíhá za pedagogické supervize pedagoga – konzultanta, kterého si student zvolí na základě dohody s tutorem. Pedagog – konzultant do procesu vstupuje v pravidelných intervalech a reflektuje jednotlivé fáze realizace projektu a poskytuje studentovi průběžnou reflexi jeho práce. Student musí každý akademický rok prezentovat alespoň jeden inscenační projekt ve finální podobě.

## **Tutor a předmět Strategie a reflexe**

Tutor je primárním diskusním partnerem studenta pro jeho umělecký vývoj. Společně nastavují individuální studijní cíle a strategie, jak jich dosáhnout. Tutor reflektuje akademický i umělecký progres studenta, doporučuje mu konzultanty ke konkrétním projektům a k tvorbě diplomové práce a konzultuje výběr povinně volitelných a volitelných předmětů. Tutor může, ale nemusí být zároveň vedoucím písemné diplomové práce studenta. Setkání tutora se studentem probíhají individuálně v rámci předmětu Strategie a reflexe, a to v rozsahu 6hod/semestr. Tutor se studentem konzultuje jeho studijní plán a výběr volitelných předmětů, individuální obsah studia v hlavních předmětech (Inscenační tvorba, Hledání stylu, Strategie a reflexe), a také výsledky v těchto předmětech hodnotí a následně klasifikuje v systému KOS, přípravu projektu pro Open Call do Disku, stav přípravy závěrečné práce a absolventského projektu, jakákoli další témata týkající se studentova profesního směřování a rozvoje