



**INFORMACE
O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ
A STUDIU
21/22**

DA MU

Obsah

Úvod.....	5
Divadelní fakulta AMU v Praze.....	5
Slovo děkanky DAMU.....	6
Informace o přijímacím řízení a studiu.....	7
Informace k bakalářskému a magisterskému studiu.....	15
Katedra činoherního divadla.....	15
Katedra alternativního a loutkového divadla.....	22
Katedra scénografie.....	32
Katedra produkce.....	37
Katedra výchovné dramatiky.....	45
Katedra autorské tvorby a pedagogiky.....	51
Katedra teorie a kritiky.....	56

ÚVOD

Divadelní fakulta AMU v Praze

Divadelní fakulta AMU v Praze

Karlova 26

116 65 Praha 1

tel: 234 244 211

Děkanka:

MgA. Mgr. Doubravka Svobodová

Proděkani:

prof. Mgr. Jaroslav Provazník

(pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumná činnost)

doc. MgA. Jakub Korčák

(studijní záležitosti a umělecká činnost)

doc. Mgr. Marek Bečka

(mezinárodní záležitosti)

Akademický senát:

Pedagogové:

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D. (předseda)

doc. Vratislav Šrámek (místopředseda z řad pedagogů)

MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.,

MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.

MgA. Eva Málková, MgA. Robert Smolík,

Mgr. Ivana Vostárková

Studenti:

MgA. Zuzana Černá (místopředsedkyně z řad studentů)

BcA. Fedir Kis, Emil Rothermel, Samuel Toman

Tajemnice:

Ing. Iva Štveráková

Grantová agenda:

Ing. Lucie Krůtová

Sekretariát děkana: Ref. pro zahraniční styky a PR

Mgr. Linda Lidmilová Ing. Petra Dosoudilová

Studijní oddělení:

Mgr. Kateřina Maxová, Lenka Kovalevská, Marie Pejřimovská (pro studium v AJ)

Hospodářské odd.:

Hana Schreiberová

Zahraniční odd.

Zora Hermochová

Zvukové studio:

Jiří Suchánek

Vedoucí technické správy:

Ing. Antonín Loský

Slovo děkanky DAMU

Vážené uchazečky, vážení uchazeči,

v ruce držíte brožuru o přijímacím řízení na pražskou divadelní fakultu AMU, což znamená, že se o tuto školu vážně či nevážně zajímáte.

Není to špatná volba. DAMU disponuje - se svými pedagogy, uznávanými a často veřejně známými – největším potenciálem divadelních odborníků v Čechách.

Přesto své rozhodnutí ještě jednou zvažte.

Na jednoho „slavného“ absolventa umělecké školy totiž připadnou desítky těch, kteří budou svou milovanou práci provozovat nepoznání, na oblastech, bez televizních a filmových kamer. To budou ti šťastnější – se stálým příjmem. Rčení, zažitě v dobách kočovných společností, - „Mít hlad jako herec“ – je rozhodně platné i dnes, a nejen pro herce.

Nečekejte ani velké veřejné uznání: Mnohé z oborů, které DAMU nabízí v bohatém portfoliu, běžní smrtelníci ani neznají; zkuste se někoho zeptat, co dělají scénograf nebo dramaturg!

Cítíte-li však v sobě přesto něco tak těžce vyjádřitelného, jako je talent, věřte, že právě o něj budeme na DAMU pečovat a snažit se jej rozvíjet. To ostatní už bude na vás: talentovaný student se často pozná podle toho, že je na sebe přísnější, než může být pedagog.

A ještě poznámka na závěr: Před rokem 1989 bylo studium na divadelní fakultě jednou z mála možností alespoň částečně svobodného vyjádření tvořivé osobnosti. Z vás, většinou narozených již v novém tisíciletí, však mohou být vynikající advokáti, humanitární pracovníci, či úspěšní soukromí podnikatelé; dobře si proto rozmyslete, zda je DAMU vaší jedinou, nezaměnitelnou cestou.

Všem, které jsem od studia neodradila, přeji pevné nervy při náročném přijímacím řízení a moc se těším na společná setkávání na půdě divadelní fakulty.

Vaše,

Doubravka Svobodová, děkanka

Informace o přijímacím řízení a studiu

formace o přijímacím řízení a studiu na divadelní fakultě AMU v akademickém roce 2021/2022

AKREDITOVANÉ PROGRAMY STUDIA NA DAMU:

Katedra činoherního divadla

- herectví činoherního divadla (magisterský)
- režie-dramaturgie činoherního divadla (bakalářský)
- režie činoherního divadla (navazující magisterský)
- dramaturgie činoherního divadla (navazující magisterský)

Katedra alternativního a loutkového divadla

- herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářský a navazující magisterský program)
- režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářský)

Katedra scénografie

- scénografie (bakalářský a navazující magisterský)

Katedra produkce

- produkce (bakalářský a navazující magisterský)

Katedra výchovné dramatiky

- dramatická výchova (bakalářský a navazující magisterský)

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

- herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (bakalářský a navazující magisterský)

Katedra teorie a kritiky

- teorie a kritika (bakalářský a navazující magisterský)

PROGRAMY DOKTORSKÉHO STUDIA NA DAMU

- alternativní a loutková tvorba a její teorie
- teorie a praxe divadelní tvorby
- scénická tvorba a teorie scénické tvorby
- autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika
- teorie a praxe dramatické výchovy

- **Přijímací řízení na doktorské studium vypisuje děkan. Přibližný termín vyhlášení přijímacích zkoušek leden 2021. Jednotlivé obory nemusí být otevírány každoročně.**
- Konzultace lze sjednat individuálně podle dohody u pí. Peřimovské tel.: 234 244 218. Konkrétní informace k termínům a průběhu přijímacího řízení bude možno najít též na webových stránkách DAMU – <http://www.damu.cz>

Termíny pro podání přihlášek ke studiu na DAMU:

programy katedry činoherního divadla

pro bakalářský a magisterský

do 15. listopadu 2020

pro navazující magisterský

do 12. května 2021

pro navazující magisterský v anglickém jazyce

do 31. ledna 2021

programy katedry alternativního a loutkového divadla

pro bakalářský

do 15. ledna 2021

navazující magisterský

do 31. března 2021

programy katedry scénografie

pro bakalářský

do 31. ledna 2021

pro magisterský navazující

do 10. května 2021

programy katedry produkce

pro bakalářský

do 25. ledna 2021

pro navazující magisterský

do 31. května 2021

programy katedry výchovné dramatiky

pro navazující magisterský, kombinovaná forma

do 15. června 2021

programy katedry autorské tvorby a pedagogiky

pro bakalářský

i pro navazující magisterský

do 23. dubna 2021

pro doktorský **do 17. května 2021**

programy katedry teorie a kritiky

pro bakalářský

do 19. března 2021

pro navazující magisterský

do 7. června 2021 a

do 31. srpna 2021

Úvod

Přihlášku je možno vyplnit POUZE v elektronické formě.

Webovou přihlášku uchazeč vyplní na adrese <https://prihlaska.amu.cz>.

Na webu vyplněnou přihlášku uchazeč vytiskne, podepíše, doplní níže uvedené náležitosti včetně dokladu o platbě (částka viz níže) a vše pošle pouze poštou či osobně na adresu (AMU v Praze – rektorát, Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1).

Po vyplnění uchazeč dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata a zařazena.

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na <https://prihlaska.amu.cz>.

Každá přihláška musí být pečlivě vyplněna (zejména správný název zvoleného programu).

Pro přihlášení na více kateder a jejich programů, dodá uchazeč na každý zvláštní přihlášku.

Přihláška musí obsahovat tyto náležitosti:

a) životopis (s aktuální adresou, s telefonním číslem a **e-mailovou adresou**, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení a rozhodnutí o přijetí či nepřijetí), Dále všichni uchazeči uvedou název absolvované střední školy, název a délku studia na VŠ (jak absolvované, tak nedokončené).

b) lékařské potvrzení o způsobilosti ke studiu zvoleného studijního programu.

c) v případě zájmu o bakalářské studium či magisterské studium oboru činoherní herectví potvrzení střední školy s předpokládaným termínem maturitní zkoušky nebo úředně ověřenou fotokopii maturitního (případně ročního) vysvědčení.

Pouze ve zcela výjimečných případech může být ke studiu přijat i uchazeč, který splnil všechny podmínky přijímacího řízení, bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání, které však uchazeč musí dokončit před uzavřením studia.

Pro navazující magisterský program je vyžadována úředně ověřená kopie VŠ diplomu. Podmínkou přijetí ke studiu v magisterském studijním programu, který navazuje na bakalářský studijní program, je rovněž řádné ukončení studia v kterémkoliv typu studijního programu. (VŠ diplom nebo potvrzení o vykonané státní závěrečné zkoušce).

d) doklad o zaplacení poplatku za přijímací řízení (uhrazený poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením se nevrací).

V případě nedostatků bude přihláška přijata a uchazeč vyzván k doplnění.

Poplatek za přijímací řízení činí 878,-Kč (osm set sedmdesát osm korun českých)

Úhrada je možná pouze převodem na účet č.: 19-5373180297/0100 u Komerční banky, doklad o převodu je třeba přiložit k přihlášce.

IBAN CZ 530100000195373180297 (pro platby ze zahraničí)

Název účtu adresáta:

AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

Variabilní symbol: 64912

Konstantní symbol: 0379

Specifický symbol: kód přihlášky

Přijímací zkoušky se konají zhruba za 1 – 2 měsíce po uplynutí termíny pro podání přihlášek.

Termíny zkoušek a další podrobnosti budou uchazečům oznámeny e-mailem, a případně i prostřednictvím elektronického informačního systému AMU.

Zkoušku v náhradním termínu může povolit děkan uchazeči, který o to písemně požádá do stanoveného dne konání zkoušky v řádném termínu, a to v případě, jestliže se uchazeč zkoušky v řádném termínu nemůže zúčastnit ze závažných důvodů, a to zejména z důvodů zdravotních. Důvodem k povolení náhradního termínu není účast uchazeče na jiné přijímací zkoušce. Další náhradní termín se nepřipouští. Nedostaví-li se uchazeč bez řádné omluvy nebo není-li jeho omluva přijata, přijímací řízení se zastaví.

O výsledku přijímací zkoušky budou uchazeči vyrozuměni písemně po termínu zasedání přijímací komise. Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejňovány na úřední desce a na internetu.

Uchazeč má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí.

Proti rozhodnutí se uchazeč může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení.

Uchazeči – cizinci, kteří se hlásí k bezplatnému studiu studijního programu akreditovanému v českém jazyce, jsou povinni osvědčit znalost českého jazyka na středně pokročilé úrovni **B1** dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonat všechny části přijímací zkoušky v češtině. (Tato povinnost se nevztahuje na uchazeče ze Slovenské republiky)

Znalost českého jazyka mohou uchazeči osvědčit:

- a) úředním certifikátem akreditované instituce (seznam akreditovaných institucí na webových stránkách Centra jazykové přípravy AMU (dále jen „CJP“), zejm. absolvováním zkoušky odpovídající úrovně složené na Univerzitě Karlově (Ústav jazykové a odborné přípravy), Masarykově univerzitě (Kabinet češtiny pro cizince),
- b) případně maturitní zkouškou z českého jazyka složené v ČR, či absolvováním jiného vysokoškolského studijního programu akreditovaného v českém jazyce,
- c) vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky v Centru jazykové přípravy.

V případě, že uchazeč o bakalářské studium či magisterské studium oboru činoherní herectví absolvoval předchozí vzdělání na zahraniční střední škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů:

- a) doklad o obecném uznání rovnocennosti nebo platnosti zahraničního dokladu o dosažení středního vzdělání v České republice (tzv. „nostrifikace“), nebo
- b) doklad o udělení Evropského bakalaureátu, nebo
- c) zahraniční doklad o zahraničním středním vzdělání s maturitní zkouškou, je-li v České republice podle jejích mezinárodních závazků automaticky rovnocenný bez dalšího úředního postupu (maturitní vysvědčení ze Slovenska, Polska, Maďarska, Slovinska),

d) nebo zahraniční doklad o zahraničním středoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve středoškolském vzdělávacím programu na zahraniční střední škole působící podle právních předpisů cizího státu a který v daném cizím státě opravňuje jeho držitele k přístupu ke studiu v bakalářském studijním programu nebo v magisterském studijním programu, který nenavazuje na bakalářský studijní program; který AMU sama za poplatek posoudí.

V případě, že uchazeč o navazující magisterské studium absolvoval předchozí vzdělání na zahraniční vysoké škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů

- a) osvědčením o obecném uznání zahraničního vysokoškolského vzdělání v České republice podle § 89 a 90 zákona o vysokých školách,
- b) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který je v České republice podle jejich mezinárodních závazků rovnocenný bez dalšího úředního postupu, nebo
- c) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve vysokoškolském programu na zahraniční vysoké škole působící podle právních předpisů cizího státu, který AMU sama za poplatek posoudí.

Pokud je uchazeč již absolventem obdobného studijního programu vysoké školy, může předložit úředně ověřenou kopii vysokoškolského diplomu. Detailní informace týkající se způsobu prokázání splnění podmínky dosažení předchozího vzdělání u absolventů zahraničních středních a vysokých škol naleznete: <https://www.amu.cz/cs/studium/nostrifikace>

Další podmínky přijímacího řízení a kritéria jejich vyhodnocení jsou stanoveny níže dle typu studijního programu a oboru.

Pro zájemce o studium studijních programů v anglickém jazyce platí povinnost platit poplatek spojený se studiem a další podmínky stanovené v anglické verzi www.damu).

- Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění **stanoví i další poplatky spojené se studiem – viz výnosy rektora AMU.**

Vedení fakulty upozorňuje všechny adepty studia, že **studenti nemají právní nárok na ubytování v koleji.**

ADRESA

Divadelní fakulta AMU
studijní oddělení
Karlova 26
116 65 Praha 1

centrála – telefon: 234 244 211

OSTATNÍ TELEFONY

studijní oddělení	234 244 285
zahraniční oddělení	234 244 286
katedra činoherního divadla	234 244 221
katedra alternativního a loutkového divadla	234 244 271
katedra scénografie	234 244 241
katedra produkce	234 244 261
katedra výchovné dramatiky	234 244 281
katedra autorské tvorby a pedagogiky	234 244 231
katedra teorie a kritiky	234 244 241
ústav pro výzkum dramatické a scénické tvorby	234 244 287

Konzultace k přijímacím zkouškám

K získání lepší orientace a představy o studiu, jakož i o obsahu přijímacích zkoušek pořádá DAMU každoročně konzultace k přijímacím zkouškám.

V letošním roce budou organizovány v budově DAMU (Karlova 26) následovně:

Katedra činoherního divadla

sobota 31.10.2020.: společný začátek v 10.00 hodin do max. 13.00 hodin

Katedra alternativního a loutkového divadla

v sobotu 5. prosince 2020 v 10.00 hodin

Katedra scénografie

sobota 28. listopadu 2020 a sobota 5.prosince 2020 vždy od 10.00 hodin (KS, IV. patro, č. dv. K 440)

UPOZORNĚNÍ: Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM (bližší informace viz katedra scénografie). Ke konzultacím je vhodné přinést s sebou domácí práce (plošné věci dokumentující výtvarně-řemeslnou připravenost a orientaci na zvolený obor).

Katedra produkce

pro BA studium: pátek 27. listopadu 2020 od 14 do 15:00 hodin - informace o přijímacím řízení a studiu, od 15:00 do 16:00 hodin - dotazy a individuální konzultace7- pro MA studium: pátek 16. dubna 2021 od 14:00 do 15:00 hodin - informace o přijímacím řízení a studiu, od 15:00 do 16:00 hodin - dotazy a individuální konzultace

Pozn.: Mimo konzultační den nemohou být z kapacitních důvodů katedry informace k přijímacímu řízení podávány.

Katedra výchovné dramatiky

pátek 27.listopadu 2020 od 15.00 a od 17.00 (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

ve čtvrtek 25. února, v rámci festivalu Autorská tvorba nablízko (25.–28. března) a v pondělí 19. dubna 2021. Aktuální info na webu katedry.

Katedra teorie a kritiky

středa 5.května 2021 od 15.00 hodin (místnost bude upřesněna na webu katedry)

INFORMACE K BAKALÁŘSKÉMU A MAGISTERSKÉ- MU STUDIU

Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Burian**

Studijní programy:

Herectví činoherního divadla

magisterský, forma prezenční
standardní doba studia: 4 roky
po 2. ročníku studia povinná postupová zkouška
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

Režie-dramaturgie činoherního divadla

Bakalářský, forma prezenční
Standardní doba studia: 3 roky ukončení státní závěrečnou
zkouškou
titul BcA.

Režie činoherního divadla

navazující magisterský, forma prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

Dramaturgie činoherního divadla

navazující magisterský, forma prezenční,
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

Cíl studia:

Herectví činoherního divadla

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatičnost jako kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec tvořil hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením syste-

matické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí závěru studia je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Příprava profesionálně vybavených odborníků především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické i jiné analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Bakalářský program Režie-dramaturgie činoherního divadla

Absolvent režie a dramaturgie je odborník schopný rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

Navazující magisterský program Režie činoherního divadla:

Absolvent režie jako samostatně tvořící osobnost je schopen realizovat celistvý jevištní tvar na příslušné umělecké a profesionální úrovni; součástí jeho dovedností je schopnost reflektovat na odpovídající teoretické úrovni jak specifické problémy režie, tak i obecné problémy dramatického umění, a uplatnit se v oblasti organizace a řízení divadla.

Navazující magisterský program Dramaturgie činoherního divadla:

Absolvent dramaturgie je všestranný odborník, schopný jak fundované koncepčně-analytické spolupráce při inscenování celistvého jevištního tvaru, tak samostatného uměleckého výkonu v oboru (jako autor či překladatel) i teoreticko-kritické reflexe specifických či obecných problémů dramatického umění. Může se uplatnit i v oblasti organizace a řízení divadla.

Charakter výuky:

Herectví činoherního divadla

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro hereckou práci (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

- V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu.
- Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvné úrovni.
- Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači

herectví spolu s posluchači režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.

- Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

Bakalářský program Režie-dramaturgie činoherního divadla

- 1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).
- Ve 2. ročníku začínají režiséři a dramaturgové spolupracovat s herci 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery až do konce studia.
- Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

Navazující magisterské programy Režie a Dramaturgie činoherního divadla

- V první části 1. ročníku magisterského studia připravují režiséři a dramaturgové celistvý komponovaný jevištní tvar a v letním semestru začínají pracovat na inscenacích ve školním divadle DISK. V závěru studia se připravují také na magisterské zkoušky.

Podmínkou pro úspěšné vykonání přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studia programů režie a dramaturgie je úspěšně vykonaná bakalářská zkouška z těchto programů na DAMU nebo na vysoké škole příbuzného zaměření, např. JAMU v Brně, kdy uchazeč musí úspěšně složit přijímací talentovou zkoušku před komisí.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

Herectví činoherního divadla

Talentové předpoklady, dispozice hlasové a pohybové, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění,

vdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění). Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

Navazující magisterské studium režie ČD a dramaturgie ČD

Přijímací pohovor se týká předloženého plánu studia, které je zacíleno na absolventskou inscenaci ve školním divadle DISK. Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

- Herectví činoherního divadla - 3 vyřazovací kola.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla bakalářský studijní program - 3 vyřazovací kola.
- Režie činoherního divadla a dramaturgie činoherního divadla navazující magisterský studijní program - 1 kolo.
-

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla - v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla - během 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.
- Režie činoherního divadla a dramaturgie činoherního divadla navazující magisterský studijní program - v průběhu jednoho dne, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.

c) Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria hodnocení:

• Herectví činoherního divadla:

- I. kolo-vyřazovací: herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči připraví monology z dramatických textů, básně, písně). V ní jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitivost, osobní vyzařování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 60 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo-vyřazovací: dopoledne písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění; individuální zkoušky z pohybu, hlasu a zpěvu; odpoledne probíhá herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů.

a) Písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění v němž je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo; maximálně možno získat 50 bodů,

- b) Pohybová individuální zkouška, v níž je hodnoceno prostorové cítění, tělesná fantazie a představitivost, rytmus, zdatnost; maximálně možno získat 25 bodů,
- c) Hlasová individuální zkouška, v níž je hodnocen komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, dispozice hlasu; maximálně možno získat 25 bodů,
- d) Pěvecká individuální zkouška, v níž je hodnocen zpěvný a mluvní hlas, artikulace, propojenost dechu, pohybu a myšlení; maximálně možno získat 25 bodů,
- e) Herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů v níž je hodnocena proměnlivost, energie, temperament, herecká fantazie a představitivost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu; maximálně možno získat 100 bodů

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- III. kolo-vyřazovací: individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise. V ní se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v součtu minimálně počtu 250 bodů a současně dosáhnou v I. kole – min. 60 bodů; v II. kole – min. 130 bodů, v III. kole – min. 60 bodů)

Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám.

• **Režie-dramaturgie bakalářský studijní program**

- I. kolo-vyřazovací:

a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění; maximálně možno získat 50 bodů.

b) esej – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů

c) jazykový test – U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu; maximálně možno získat 50 bodů.

d) hodnocení domácích prací – U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představitivost a fantazie, dramatické cítění; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo-vyřazovací: pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.) Uchazeč obhájí svou domácí práci a formou testů se zkoumá a hodnotí jeho smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.
- Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.
- III. kolo – individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v součtu minimálně počtu 250 bodů a současně dosáhnou v I. kole – min. 130 bodů; v II. kole – min. 60 bodů, v III. kole – min. 60 bodů)

Pozn.: Upřesnění požadavků a nároků na přípravu obdrží uchazeči v pozvánce k přijímací zkoušce, případně budou informováni na konzultacích.

• Režie činoherního divadla a dramaturgie činoherního divadla navazující magisterský studijní program

Navazující magisterské studium režie ČD a dramaturgie ČD:

Přijímací řízení je jednodenní a sestává z jednoho kola, jemuž předchází vyhodnocení obdržených podkladů; toto vyhodnocení však není vyřazovací.

Maximální dosažitelný počet bodů je 250. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 120 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

- I. kolo:
 - a) pohovor před přijímací komisí – Diskuse o předloženém studijním projektu a vybraných otázkách z historie a teorie oboru.
 - b) hodnocení domácích prací – U domácích práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představitelství a fantazie, dramatické cítění.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 120 bodů.

Termín podání přihlášek:

- do bakalářského a magisterského studia do 15 listopadu 2020
- do navazujícího magisterského studia: do 12. května 2021.
- do magisterského studia v anglickém jazyce: do 31. ledna 2021

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- pro bakalářské a magisterské studium 6. 1. – 5. 2. 2021.
- navazující magisterské studium – 22.6. - 26. 6. 2021.
- Magisterské studium v anglickém jazyce: 10.4. – 30.4. 2021

Zvláštní požadavky:

Pro zkoušky na obor Herectví cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké zkoušky; k přihlášce je třeba dále přiložit aktuální portrétní fotografii.

Řádné studium cizinců:

Je možné **v jazyce českém** bezplatně, podmínkou je osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni B1 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR dle podmínek uvedených výše.

Zahraniční uchazeči-samoplátci mohou studovat magisterský program režie v angličtině, podmínkou je dosažený bakalářský stupeň vzdělání obdobného zaměření a vykonání přijímací zkoušky do magisterského studia.

Magisterské studium oboru Režie **v jazyce anglickém:**

Podmínkou pro úspěšné vykonání přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studia programu Režie je dále předchozí úspěšné absolvování příbuzného bakalářského studijního programu (např. režie, dramaturgie) na české či zahraniční vysoké škole; vlastní inscenační praxe a úspěšné vykonání přijímací talentové zkoušky.

Jiné možnosti studia:

Pro uchazeče-samoplátce: krátkodobé studijní pobyty-stáže ve všech oborech po osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni B1 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR dle podmínek uvedených výše. U oboru režie a dramaturgie možnost komunikace v jazyce anglickém a ruském.

Katedra alternativního a loutkového divadla

Vedoucí katedry: **Ing. Mgr. Branislav Mazúch**

Studijní programy:

Herectví alternativního a loutkového divadla

bakalářský- forma prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla

bakalářský- forma prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

Scénografie alternativního a loutkového divadla

bakalářský-forma prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

Alternativní a loutkové divadlo

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

Po úspěšném zakončení magisterského studia se některým studentům otevírá prostor pro následné doktorské studium, jehož specifikou na této katedře je důsledné prolínání teoretické reflexe s kreativní inscenační praxí.

Cíl studia:

Pro všechny programy: Rozvoj individuálních talentových dispozic. Otevření studentům možnosti divadelní tvorby tak, aby mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium v oblastech současných trendů, historie a obecných zákonitostí divadelní tvorby.

Uplatnění: po 1. stupni (Bc.) jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlasu, filmu, kulturní animaci apod.

Po 2. stupni (Mgr.) stylotvorní divadelní umělci, připravení pro autorskou tvorbu v alternativních inscenacích a projektech včetně inscenací loutkářských, ve volných produkcích a sdruženích, případně v televizi, rozhlase, filmu apod.

Charakter výuky:

Programy:

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Alternativní a loutkové divadlo (navazující magisterské studium)

- **Program bakalářského studia “DIVADLO JAKO OTEVŘENÁ FORMA”**

Studijní program Katedry alternativního a loutkového divadla se v příštím roce začne intenzivně věnovat průzkumu samotné podstaty toho, čemu říkáme divadlo, jak může být vnímáno i jakou společenskou funkci v dnešní době může plnit, kam může směřovat, kde jsou jeho hranice a kam až přesahuje.

Kromě řemeslných dovedností, teoretického a historického vzdělání, se budou studenti zaměřovat na zkoumání oblastí prvotních divadelních funkcí, ověřovat dělení na tradiční divadelní profese – režii, dramaturgii, scénografii, herectví, hudbu, tanec, a zároveň je vnímat jako otevřené, dostupné a nikoliv navždy izolované a vymezené.

Bude kladen důraz na kolektivní práci, v níž se právě tyto tradiční divadelní profese budou rozpouštět. Každý ze studentů bude mít příležitost získat i dovednosti z dalších oblastí - *např. student režie bude mít zkušenost s vystupováním na scéně, studentka scénografie bude pracovat i jako dramaturgyně projektu, zpěvačka nebo zvuková designérka, herec se může projevit jako invenční light designer nebo produkční kolektivu.* Jen tak se divadlo může stát prostorem hledání možných cest, alternativních postupů, reflektovat, a to nikoliv jen kriticky, svoji vlastní cestu.

Tyto postupy se budou hledat a zkoumat v oblastech figurativního a loutkového divadla, přístupu DIY (do it yourself), happeningu, performance, tance, výtvarného projevu, soudobé hudby nebo například hudebního, dokumentárního, politického nebo čistě fyzického divadla nebo naopak divadla archaického a mimoevropského. Budou hledány v dílech a tradicích, jež byly pozapomenuty či ignorovány jako překonané, v dílech outsiderů, stejně jako v teoretických spisech, literárním kánonu anebo v pouhé akcentaci každodenních situací.

Divadelní principy budou také rozšířeny o přesah k rozhlasovým či hudebním kompozicím nebo experimentálnímu filmu. Divadlo nemusí mít svoji scénu pouze v divadelních budovách a může své principy přenášet i do jiných uměleckých forem a naopak – inspirace a postupy z jiných forem se pokoušet transformovat do scénického jazyka. Inspiračním zdrojem tak nemusí být pouze dramatická literatura, ale například vědecké studie a objevy z oblasti botaniky, mineralogie, alchymie, filosofie nebo psychologie stejně jako například matematiky, obskurní kinematografie, románů, poezie, traktátů, free jazzu, barokní hudby nebo metalu.

Společným teritoriem studia je tedy divadlo prvotně autorské, tedy v rámci profilu ročníku postdramatické, postspektakulární, loutkové, objektové, ale i fyzické. Více než na studium zavedených postupů a řemeslných zákonitostí zde bude brán zřetel na prostor pro tázání se a hledání nepřilíš probádaného jazyka. Divadlo není něčím absolutně poznaným, je prostorem neustálé proměny. Má-li být živé, musí být jako takové spíše otázkou než ověřeným uměleckým žánrem. Stejně tak jednotlivé profese typu režie, dramaturgie nebo scénografie a herectví nejsou samotným cílem studia ve smyslu řemeslných dovedností, které musí být dokonale ovládnuty. Podstatným rysem tohoto ročníku bude kromě inscenační činnosti také procházení zkušenostmi s rychlými způsoby práce s různými formami zadání a omezení, ale také rozvíjení aktuálních podob objektového a loutkového divadla či scénického jazyka jako otevřeného systému. Žádná metoda není absolutní, proto má smysl její nezbytnost i užití prověřovat.

Důležitým aspektem bakalářského programu bude kromě studia samotného divadelního nebo performativního jazyka společné a otevřené studium studentů všech klíčových oborů se vzájemným sdílením zkušeností, vědomostí a vzájemnou reflexí vlastní práce. Kláden však bude i důraz na historii divadla, aktuální teoretické znalosti a teatrologický aparát jako nezbytný základ, jehož obeznámenost se s praktickými úkoly a scénickými projekty doplňuje.

- **Program navazujícího magisterského studia**

ALTERNATIVNÍ A LOUTKOVÉ DIVADLO

Zatímco bakalářské studium má za cíl poskytnout komplexní řemeslnou výbavu v jednotlivých oborech a je třeba ho chápat jako plně dostačující pro vstup do navazující divadelní praxe, magisterské studium je vědomou volbou studenta pokračovat ve studiu se záměrem rozvíjení vlastního uměleckého výzkumu. Nový studijní program nahrazuje dosavadní čtyři obory (Režie ALD, Dramaturgie ALD, Scénografie ALD, Herectví ALD) a organicky je integruje do jednoho programu - **Alternativní a loutkové divadlo**, který má posílit tendenci vytvářet společné týmy a napomáhat i výraznější vyhraněnosti jednotlivých budoucích tvůrců, jakožto komplexních autorských osobností.

Absolvent magisterského programu je schopen zcela samostatně autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Je schopen být součástí tvůrčího týmu, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluplytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka.

Klíčovým oborovým předmětem je Hledání stylu, probíhající formou ateliérové výuky. Jednotlivé ateliéry budou vypsány na základě výsledků přijímacích zkoušek.

A) Přijímací zkoušky do řádného bakalářského studia:

Nároky na uchazeče:

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice (případné indispozice budou posouzeny individuálně). Představitost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi.

Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představitivost a schopnost kompozice jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) – tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací
- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) – tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací
- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) - tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací.

Poznámka: III. kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti všech tří oborů.

b) časové rozpětí jednotlivých kol

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – zadaný úkol, zpracování písemně a elektronicky

II. kolo-1 den (cca 9,00 - 18,00)

III. kolo-2 až 3 dny (vždy od 9,00 do cca 19,00 hod.)

- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
- I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – zadaný úkol, zpracování písemně a elektronicky

II. kolo-1 den (cca 9,00 – 18,00 hod.)

III. kolo-2 až 3 dny (vždy cca 9,00 – 19,00 hod.)

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
- I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – zadaný úkol, zpracování písemně a elektronicky

II. kolo-1 den (cca 9,00 - 18,00)

III. kolo-2 až 3 dny (vždy od 9,00 do cca 19,00 hod.)

c) rámcový obsah jednotlivých kol (včetně vypracování zadaného úkolu) a kritéria hodnocení.

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v **sobotu 5. prosince 2020 v 10.00 hodin**

Další podrobnější informace pro první kolo zkoušek obdrží uchazeči písemně nejpozději 4 týdny před termínem odevzdání zadaného úkolu.

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- I. kolo: Do prvního kola uchazeči vypracují zadaný úkol: video (ne delší než 1 minuta), písemnou práci na zadané téma a motivační dopis. Podrobné informace obdrží uchazeči písemně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: Pro druhé kolo si uchazeči připravují 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci na zadané téma, etudu s objektem, 1 píseň (bez žánrového určení) apod. – bude upřesněno v pozvánce. Dále budou zkoumány jejich autorské, rytmické, pohybové, hlasové dispozice, improvizáční schopnosti a schopnost týmové spolupráce.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- III. kolo: Ve třetím kole uchazeči vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla) a dále budou zkoumány jejich talentové předpoklady a schopnost rychlé a tvořivé reakce. Zúčastní se společné týmové tvorby na malém projektu a závěrečné reflexe, popřípadě i osobního pohovoru. Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady, ale značnou váhu mají také kreativní disciplíny obecně. Při konečném výběru je posuzován celkový dojem a schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- I. kolo: Do prvního kola uchazeči vypracují zadaný úkol: video (ne delší než 1 minuta), písemnou práci na zadané téma (v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem) a motivační dopis. V elektronické formě předloží portfolio s přehledem své dosavadní tvorby (pokud možno s vizuálními ukázkami ne delšími než 7 minut.). Podrobné informace obdrží uchazeči písemně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: Ve druhém kole uchazeči obhajují odevzdanou práci, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity v prostoru i týmové spolupráce.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- III. kolo: Ve třetím kole podstoupí uchazeči test ze zvoleného světového jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností). Spolu s ostatními adepty připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- I. kolo: Do prvního kola uchazeči vypracují zadaný úkol: video (ne delší než 1 minuta), písemnou práci na zadané téma (v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem) a motivační dopis. V elektronické formě předloží portfolio s přehledem své dosavadní tvorby. Podrobné informace obdrží uchazeči písemně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: Ve druhém kole budou zadány výtvarné úkoly: např. návrh loutky nebo kostýmů (úkoly nejsou každý rok stejné). Uchazeči podstoupí znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění) a pohovor - reflexe prací předložených v I. kole.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- III. kolo: Uchazečům, kteří úspěšně projdou druhým kolem, bude zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu).

Ve třetím kole, po hodnocení a rozboru zadaného úkolu formou pohovoru, následuje práce na společném úkolu s adepty herectví a režie-dramaturgie. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

B) Přijímací zkoušky do řádného navazujícího magisterského studia.

Nároky na uchazeče:

Alternativní a loutkové divadlo (navazující magisterské studium)

• Navazující studijní magisterský program je určen pro uchazeče, kteří absolvovali bakalářské studium jakéhokoliv typu. Vzhledem ke stále se rozšiřujícímu poli performativních umění a jejich uplatnění není oblast prvního stupně vzdělání uchazečů o studium nikterak limitována a praktická zkušenost s divadelním uměním není vyžadována.

Podmínkou k přijetí je **posouzení talentových předpokladů** na základě předložené dokumentace a úspěšné složení **talentové přijímací zkoušky**.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

Dvě kola, přičemž každé kolo je vyřazovací.

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – zadaný úkol, zpracování písemně a elektronicky

II. kolo – 2 dny (cca 9,00 – 18,00)

c) rámcový obsah jednotlivých kol (včetně vypracování zadaného úkolu) a kritéria hodnocení.

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 5. prosince 2020 v 10.00 hodin**

Další podrobnější informace pro první kolo zkoušek obdrží uchazeči písemně nejpozději 3 týdny před termínem odevzdání zadaného úkolu.

- I. kolo:

Spolu s vytištěnou přihláškou ke studiu odevzdají uchazeči do prvního kola vypracované zadání:

- a) Video-autoportrét v délce max. 1 minuta.

- b) Motivační dopis v rozsahu max. 1 strana - písemně.
- c) Seznam dvaceti pro uchazeče zásadních děl ze všech uměleckých kategorií (literatura, výtvarné umění, divadlo, film, architektura, hudba, video atp.) - písemně.
- d) Portfolio: dokumentace dosavadní umělecké a případně vědecké práce v rozsahu max. 10 stran – písemně nebo elektronicky.
- e) Portfolio je možné si na základě žádosti zaslané mailem po skončení přijímacího řízení vyžádat zpět.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo:

Program druhého kola 1. den:

- a) Pohovor s komisí nad zaslanými podklady do prvního kola.
- b) Prezentace zvažovaného magisterského divadelního projektu* před komisí a ostatními uchazeči. Prezentace proběhne v délce max. 5-10 minut a může mít libovolnou formu.

(Během magisterského studia v rámci předmětu Inscenační tvorba student realizuje každý akademický rok alespoň jeden inscenační projekt. Magisterským divadelním projektem rozumíme jakoukoli scénickou akci určenou publiku, tedy libovolný performanční akt od zcela tradiční divadelní inscenace až po akci ve veřejném prostoru, který dochází svého naplnění při kontaktu s divákem.)

- c) Zadání pro praktický úkol v týmech.

Program druhého kola 2. den:

- a) Realizace a prezentace praktického úkolu v týmech.

Doplňujícím úkolem může být ve vybraných případech napsání textu na zadání komise.

Další podrobnější informace pro druhé kolo zkoušek obdrží uchazeči písemně nejpozději 3 týdny před termínem zkoušek.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Na základě výsledků přijímacího řízení budou uspořádány okruhy ateliérů, vedoucích pedagogů-tutorů a magisterských studentů. O přijetí uchazeče rozhoduje zkušební komise, nikoli vedoucí ateliéru.

Maximální počet přijatých uchazečů do magisterského studia je 15.

Uchazeči ze zahraničí: uchazeči navrženi k přijetí (s výjimkou uchazečů ze Slovenska) podstoupí zkoušku z českého jazyka, kterou připraví Centrum jazykové přípravy AMU, termín oznámí studijní oddělení DAMU.

Termín podání přihlášek:

- Pro všechny studijní programy prezenčního bakalářského studia do 15. ledna 2021.
- Pro studijní program prezenčního navazujícího magisterského studia Alternativní a loutkové divadlo (včetně písemně a elektronicky zpracovaného úkolu) do 31. března 2021.

Přibližný termín přijímacích zkoušek pro programy prezenčního bakalářského studia:

- Herectví ALD
- Režie a dramaturgie ALD
- Scénografie ALD

I. kolo v průběhu 1. - 20. února 2021

II. kolo v průběhu 1. - 31. března 2021

III. kolo se všemi programy ALD společně v průběhu 1. - 30. dubna 2021

Přibližný termín přijímacích zkoušek pro programy prezenčního navazujícího magisterského studia:

- Alternativní a loutkové divadlo

I. kolo (bez osobní účasti uchazeče) – druhá polovina dubna 2021

II. kolo - druhá polovina června 2021

Zvláštní požadavky:

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj, v případě hlasové indispozice potvrzení foniatra (ne ošetřujícího lékaře), k přihlášce je třeba dále přiložit aktuální portrétní fotografii

- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

kreslicí a malířské potřeby, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby

- Alternativní a loutkové divadlo (navazující magisterské studium)

II. kolo - pohodlný oděv a obuv, neomezuující pohyb, psací potřeby

Studium cizinců:

- a) Bezplatné řádné studium všech programů v jazyce českém. Podmínkou je složení talentové přijímací zkoušky a osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni B1 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR dle podmínek uvedených výše.
- b) Placené řádné prezenční studium v anglickém jazyce je možné v těchto dvouletých navazujících magisterských programech:
 - Directing of Devised and Object Theatre
 - PuppeTry EMJMD (www.ma-puppetry.eu)

Jiné možnosti studia:

a) Pro české občany: celoživotní vzdělávání:

- Scénografie ALD-mimořádné studium v rámci tzv. celoživotního vzdělávání-ve výjimečných případech na základě úspěšně absolvované přijímací zkoušky. Toto studium je placené a pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán.
- Ostatní studijní programy katedry ALD: nepořádá se

Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **prof. Jan Dušek**

Studijní programy

Scénografie

bakalářský, forma prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

Scénografie – rozdělená do třech specializovaných ateliérů:

- Divadelní scénografie

- Kostým a maska

- Filmová scénografie

navazující magisterský, forma prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

Cíl studia:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejích aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

Po vykonání bakalářské státní závěrečné zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

Charakter výuky:

A) Bakalářské studium

Výuka je tříletá, převážně ateliérová s akcentem na technické a teoretické předpoklady scénografické tvorby.

Studium bakalářského stupně je ukončené státní závěrečnou zkouškou, která se skládá z těchto částí: scénická technologie, teorie a historie scénografie a z komplexního scénografického řešení zadaného dramatického textu a jeho teoretické reflexe.

B) Navazující magisterské studium

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech.

Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené Bc. studium na KS nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

Program je realizován v těchto specializovaných ateliérech:

- ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru
- ateliér scénografie filmové
- ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi tuzemskými i zahraničními.

Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace projektu ve školním divadle, v některém ze studií AMU nebo výjimečně v profesionálním divadle.

Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou.

A) Přijímací zkoušky do bakalářského prezenčního studia:

Nároky na uchazeče:

Výtvarně-řemeslné předpoklady, schopnost výtvarně-dramatického uvažování, dispozice pro chápání dramatických vlastností prostoru, základní znalosti deskriptivní geometrie, orientace v kulturních epochách.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

tři kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

jeden den

c) Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria hodnocení:

I. kolo

cca 8:00 písemný test z všeobecného kulturního přehledu a předložení domácích prací /nikoliv v elektronické podobě/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval schopnosti uchazeče, zájem a směřování ke zvolenému oboru. U domácích prací se hodnotí zejména schopnost uchazeče zachytit v kresbě dramatickou situaci a prostorové vidění, které jsou předpokladem pro studium oboru scénografie. V testu se hodnotí základní všeobecný kulturní přehled a základní orientace v historii.

19:00 zveřejnění postupujících do druhého kola (web a nástěnka KS)

Test maximální počet 15 bodů, minimální počet 7 bodů

Domácí práce maximální počet 15, minimální počet 10

Celkem pro postup do II. kola je nutný maximální počet bodů 30, minimální počet bodů je 30

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

9:00 - 13:00 1. úkol - prověřuje schopnost vyjádřit kresebně prostor a dramatickou postavu s jednoduchým dramatickým zadáním

Dramatická situace maximální počet bodů 15, minimální počet bodů 7

Dramatická postava maximální počet bodů 15, minimální počet bodů 7

13:30 - 17:30 2. úkol - figurální kresba (např. dramatická osoba, hlava podle modelu)

Kresba podle modelu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů 7

19:00 zveřejnění postupujících do třetího kola (web a nástěnka KS)

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 45 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 21 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo

9:00 - 14:00 Tematický kresebný úkol, dramatická situace

Maximální počet bodů 15, minimální počet bodů 7

15:00 - 19:00 Pohovor

Maximální počet bodů 10, minimální počet bodů 5

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 25 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 12 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v součtu minimálně počtu 50 bodů a současně dosáhnou v I. kole – min. 17 bodů; v II. kole – min. 21 bodů, v III. kole – min. 12 bodů)

Zvláštní požadavky:

Uchazeč si s sebou do druhého kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložku).

Termín podání přihlášek:

- pro bakalářské studium- do 31. ledna 2021

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- do bakalářského studia 8. - 10. března 2021

B) Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského prezenčního studia:

Nároky na uchazeče:

Uchazeč předloží a obhajuje

a) vlastní projekt studia, který je v souladu s programem KS a je v jejich možnostech (max. dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Projekt obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie ve všech oblastech jejího uplatnění).

b) soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou.

Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

jedno kolo vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

jeden den

c) Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria hodnocení:

Přijímací řízení sestává z jednoho kola, v němž se hodnotí předložený písemný projekt, dle kritérií uvedených výše a splnění zadaného výtvarného úkolu a pohovor.

Maximální dosažitelný počet bodů je 50. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 30 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Termín podání přihlášek:

- **pro magisterské studium - do 10. května 2021**

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- **do navazujícího magisterského studia scénografie (ateliér scénografie, ateliér kostýmu a masky, ateliér filmové scénografie): pondělí 7. června 2021**

Pouze pro absolventy bakalářského studia na DAMU pak v pátek 18. června a v pátek 10. září 2021

Řádné studium cizinců:

V českém jazyce je možné bezplatně s podmínkou osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni B1 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR dle podmínek uvedených výše u všech programů nebo při studiu na vlastní náklady v anglickém jazyce ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

Jiné možnosti studia:

Pro české občany: nepořádá se

Pro zahraniční uchazeče – samoplátce: katedra pořádá krátkodobé studijní pobyty-stáže v angličtině.

Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM.

Kurs má umožnit zájemcům základní orientace v požadavcích katedry na výtvarně-řemeslnou připravenost, schopnost vyjádřit kresbou prostor a jeho dramatické vlastnosti.

Další oblastí krátkých úkolů bude kresba figury podle modelu a její transformace na dramatickou postavu.

Kurs (8 lekcí) začíná v sobotu 9.1., a pokračuje o sobotách 16.1., 23.1., 30.1., 6.2., 13.2., 20.2. a 27.2. 2021 vždy od 10 do 14 hodin v prostorách katedry scénografie, Praha 1, Karlova 26, IV. patro.

Cena každého čtyřhodinového cvičení je **200,-Kč** (platba v hotovosti vždy před zahájením kursu). Na kurs není třeba se předem přihlašovat. Termíny kursu lze vybrat libovolně. Kreslířské a malířské potřeby si uchazeči přinesou z vlastních zdrojů.

Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.**

Studijní program

Produkce

bakalářský, forma prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

navazující magisterský, forma prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

BAKALÁŘSKÉ (BA) STUDIUM –program produkce

Profil absolventa BA studia:

Absolvent bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

Je schopen zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací.

Absolventi nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeri divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři.

Charakter výuky BA studia:

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posлуchači získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z převážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně (www.divadlodisk.cz), kde se poslu-

chači seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti katedry produkce organizují také divadelní festival studentů vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ (www.zlomvaz.cz), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.

Přijímací zkoušky do řádného BA studia:

Nároky na uchazeče o BA studium:

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority, syntetické i analytické schopnosti atd.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč získat, rozhodně ale není nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

Průběh přijímacích zkoušek a kritéria hodnocení:

a) Počet kol:

- Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – cca 3 hodiny
- II. kolo – cca 4 hodiny
- III. kolo – max 30 minut na uchazeče

c) Rámcový obsah přijímacích zkoušek:

- I. kolo: První kolo tvoří písemný test z všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla). Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu.

V I. kole je možné získat maximálně 440 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat alespoň 240 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 40 uchazečů, postupují do 2. kola pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 40. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, postoupí do 2. kola všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: Druhé kolo prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů a to formou řízené skupinové hry. Průběh řešení skupinového úkolu sledují tři nebo více hodnotitelů, kteří hodnotí zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivita a schopnost efektivní komunikace. Konečné hodnocení výkonu ve skupinovém úkolu je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli. Maximálně je možné získat 400 bodů.

Uchazeči také znovu podstoupí písemný test, který prověří i orientaci uchazečů v sociálně-politické situaci a v obecné rovině i v problematice ekonomie, práva a zakládání, zřizování a provozování kulturních institucí. Schopnost tvořivého uvažování a kultivovaného písemného projevu je prověřována zpracováním úvahy na aktuální téma. Maximálně je možné v rámci testu včetně úvahy získat 160 bodů.

Ve II. kole je možné získat celkem maximálně 560 bodů, přičemž pro postup do třetího, závěrečného kola je nutné ve druhém kole získat minimálně 360 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- III. kolo: V ústním pohovoru ve třetím kole dostane uchazeč prostor pro sebezprezentaci a následuje diskuze na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol.
- Ve třetím kole každý z členů komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče a také jeho znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení III. kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli.

V III. je možné získat maximálně 500 bodů, přičemž pro přijetí je nutné získat minimálně 300 bodů.

- Přijati budou uchazeči, kteří získají v celkovém součtu všech kol minimálně 900 bodů a současně dosáhnou v I. kole – min. 240 bodů a v II. kole – min. 360 bodů. V případě, že limitu pro přijetí dosáhne více než 13 uchazečů, přijatí budou pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 13. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Přijímací řízení:

- I. kolo – 19. 2. 2021 od 10.00 do cca 13 hodin
- II. kolo – 12. 3. 2021 od 9:00 do cca 16 hodin
- III. kolo – 25. 3. a 26. 3. 2021 od 9:00 do cca 16 hodin

Pozn. Termíny se mohou ze závažných důvodů změnit. Aktuální termíny budou uvedeny na <http://www.damu.cz/> a v pozvánce k přijímacímu řízení.

Termíny podání přihlášek a přijímacích zkoušek pro BA studium:

Podání přihlášek: do 25. 1. 2021

Povinné přílohy přihlášky ke studiu:

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

- strukturovaný životopis
- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu..

Všechny aktualizované informace o termínech zkoušek a průběhu jednotlivých kol je možno najít na <http://www.damu.cz/> v sekci katedry. Výsledky budou oznámeny tamtéž.

MAGISTERSKÉ (MA) STUDIUM –program produkce

Profil absolventa MA studia:

Absolvent magisterského studijního programu katedry produkce byl seznámen se všemi oblastmi provozování divadelní činnosti ve všech formách v ČR a z části i v zahraničí. Má podrobné znalosti o situaci v současné kultuře a na mediální scéně a je trénován v dovednostech, jako jsou řízení, organizování nebo komunikace. Díky vlastním výzkumným projektům realizovaným pod individuálním vedením odborníků z řad pedagogů KP má zvlášť hluboké znalosti v oblasti, která je mu v rámci širokého oboru produkce a managementu performing arts nejbližší. Je veden k samostatnosti a kreativitě a má tudíž předpoklady k uplatnění ve vrcholovém managementu divadelních institucí, jako nezávislý producent v oblasti živých umění nebo jako specialista v oblastech ekonomiky, marketingu, managementu nebo práva v rámci provozování umělecké, zejména divadelní činnosti.

Charakter výuky MA studia:

Magisterské studium navazuje na bakalářský studijní program a je určeno nejen pro jeho úspěšné absolventy.

Studium na DAMU je výjimečně velmi individuálním přístupem k posluchači, který má možnost průběžně svá stěžejní témata studia konzultovat s přiděleným vedoucím magisterského programu a zejména v druhém ročníku do velké míry přizpůsobit svůj studijní plán na základě svých profesních zájmů, dosavadních zkušeností, praxe nebo předchozího studia.

Výuka je zaměřena zejména na rozšiřování tvůrčích producentských a manažerských schopností posluchače, jeho osobnostní rozvoj a výzkumnou práci na zvoleném tématu. Studium připravuje uchazeče vyváženě pro různé oblasti a způsoby provozování scénických umění od tradičních modelů (např. repertoárové divadlo) po méně formalizované a ustálené formy (nezávislé soubory, projekty, agentury, stagiony...)

K výukovým metodám patří i přímá konfrontace s předními producenty, umělci a odborníky z oblasti managementu umění (z nekomerční i podnikatelské sféry) nebo přímý kontakt studentů s děním v oblasti kultury prostřednictvím např. účasti na odborných konferencích nebo seminářích pořádaných nejrůznějšími subjekty činnými v kultuře.

Přijímací zkoušky do řádného MA studia:

Nároky na uchazeče o MA studium

O MA studium se mohou ucházet:

- **absolventi, čekatelé na státní zkoušku a studenti posledního ročníku bakalářského studia programu produkce na KP DAMU**

- **absolventi, čekatelé na státní zkoušku nebo studenti posledního ročníku** bakalářského studia **příbuzného zaměření** na VŠ v ČR i zahraničí (např. management umění, ekonomie, právo, marketing, divadelní věda)

Všichni uchazeči (včetně absolventů KP DAMU) podávají **běžnou přihlášku** ke studiu na VŠ. Ke stažení je na <http://www.damu.cz/> > pro uchazeče > formulář přihlášky.

Předpokladem úspěšného studia je **pokročilá znalost anglického jazyka**, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů. Některé části přijímacího řízení proto mohou být také vedeny v angličtině.

Všichni uchazeči musí jako povinnou součást přihlášky k MA studiu přiložit podrobnou formulaci **tématu výzkumného magisterského projektu**, tj. teoretického problému či fenoménu z oblasti provozování umění, který má uchazeč v úmyslu v prvním roce MA studia podrobit vědeckému zkoumání. Uchazeč v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle svého výzkumu, formuluje výzkumnou otázku, na kterou bude výzkum hledat odpověď, a případné podpůrné hypotézy a navrhne postup a metody řešení zvoleného problému.

Podrobnější definice magisterského projektu je uvedena na webových stránkách katedry v sekci MA studium, kde také budou nejpozději k 31. 3. 2021 uveřejněny aktuální, katedrou preferované výzkumné oblasti a inspirační příklady témat magisterského projektu. Navrhované výzkumné úkoly nicméně nejsou úplným výčtem akceptovaných témat a přijímací komise bodově ohodnotí i případnou originalitu a jedinečnost vlastního tématu, jehož volbu uchazeč srozumitelně zdůvodní.

Dalšími **povinnými přílohami** přihlášky jsou **strukturovaný životopis a motivační dopis**, kde uchazeč popíše důvody, které ho vedou k výběru MA studijního programu produkce, krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění.

Povinné součásti přihlášky (magisterský projekt, strukturovaný životopis a motivační dopis) musí být odevzdány **v písemné listinné podobě** spolu s přihláškou a zároveň odeslány **v elektronické podobě** ve formátu PDF na e-mailovou adresu tajemnice katedry (viz www.damu.cz > katedry > Katedra produkce). Je-li přihláška neúplná nebo má-li formální nedostatky, vrátí ji fakulta uchazeči k opravě a doplnění a současně stanoví lhůtu k odstranění závad přihlášky. Pokud uchazeč ve stanoveném termínu závady neodstraní, přijímací řízení se zastaví.

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení vyrozuměni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu..

Konkrétní informace k termínům a průběhu jednotlivých kol přijímacího řízení na KP DAMU bude možno najít na webových stránkách DAMU – www.damu.cz > katedry > Katedra produkce > přijímací řízení.

a) Počet kol

- Přijímací řízení se skládá **ze tří kol**. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – vyhodnocení dodaných podkladů bez účasti uchazečů

- II. kolo – cca 3 hodiny
- III. kolo – cca 30 min na uchazeče

c) Rámcový průběh přijímacích zkoušek a kritéria hodnocení:

I. kolo:

- V prvním kole přijímací komise zhodnotí písemné podklady a případně vyřadí uchazeče, jejichž profil nebo dodané materiály nevyhovují požadavkům popsaným výše. Komise v prvním kole posuzuje relevanci předchozího formálního i neformálního vzdělání uchazeče k znalostnímu a dovednostnímu minimu nezbytnému ke studiu navazujícího magisterského oboru produkce.
- Prvním kritériem je příbuznost předchozího oboru studia, respektive míra shody absolvovaného ukončeného studijního programu nebo programů s obsahem bakalářského studijního programu produkce na Katedře produkce DAMU. Maximálně je možné za toto kritérium získat 30 bodů. Body budou uděleny podle následujícího klíče:
 - shoda 90% - 100% = 30 bodů (např. v případě předchozího studia oboru produkce a managementu divadla)
 - shoda 50 – 89% = 20 bodů
 - shoda 25 – 49% = 10 bodů
 - shoda 0 – 24% = 0 bodů
- Druhým kritériem je délka a obsah předchozí pracovní praxe. Maximálně je možné získat 20 bodů. Plný počet (20 bodů) bude udělen uchazeči, který byl zaměstnán na manažerské nebo produkční pracovní nebo stážistické pozici v oblasti profesionálního živého umění v úhrnu minimálně po dobu 6 měsíců a/nebo se podílel alespoň na 3 projektech v oblasti živého umění v pozici manažera nebo produkčního. Uchazeči, který má kratší pracovní nebo stážistickou pozici ve výše uvedené pozici nebo se podílel alespoň na jednom profesionálním uměleckém projektu v pozici produkčního nebo manažera bude uděleno 10 bodů. Ostatním uchazečům bude v tomto kritériu uděleno 0 bodů.
- Třetím kritériem je návaznost zvoleného tématu na obor a výzkumné priority katedry, respektive jeho relevanci pro studijní program, kterou členové komise vyhodnotí individuálně a konečný počet bodů se stanoví průměrem. Maximálně je možné získat 30 bodů.
- Stejným způsobem komise zhodnotí kvalitu formálního zpracování tématu magisterského projektu. V tomto čtvrtém kritériu je možné získat maximálně 20 bodů.
- V I. kole je tedy celkem možné získat maximálně 100 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat minimálně 60 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

- **Ve druhém kole** budou uchazeči o studium testováni z vědomostí v rozsahu otázek ke státním bakalářským zkouškám z oboru produkce na KP DAMU (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla). Součástí zkoušky je i úvaha na aktuální téma.

Ve II. kole je možné dosáhnout maximálně 200 bodů. Pro postup do III. kola je nutné ve II. kole získat minimálně 90 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo:

- Ve třetím, ústním kole uchazeč prezentuje, konkretizuje a obhájí předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše). Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče, jeho všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady. Ve třetím kole je hodnocení součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a úroveň komunikačních dovedností. Každý z členů komise výkon uchazeče bodově ohodnotí. Výsledné pořadí je sestaveno na základě průměru. Ve III. kole je možné získat maximálně 200 bodů.

Celkově je v součtu všech tří kol možné získat maximálně 500 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v součtu minimálně počtu 300 bodů a současně dosáhnou v I. kole min. 60 bodů a v II. kole min. 140 bodů. V případě, že limitu pro přijetí dosáhne více než 10 uchazečů, přijatí budou pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 10. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Přijímací řízení:

- I. kolo – 8. 6. 2021 (bez účasti uchazečů)
- II. kolo – 17. 6. 2021 od 10:00 hodin
- III. kolo – 25. 6. 2021 od 9:00 hodin

Termín podání přihlášek pro MA studium:

- Podání přihlášek: do 31. 5. 2021

Další možnosti studia

- Řádné či krátkodobé studium cizinců: viz <http://www.damu.cz/>
- Uchazeči – cizinci, kteří se hlásí k bezplatnému studiu studijního programu akreditovaného v českém jazyce, jsou povinni osvědčit znalost českého jazyka na středně pokročilé úrovni B1 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonat všechny části přijímací zkoušky v češtině. (Tato povinnost se nevztahuje na uchazeče ze Slovenské republiky)
- Celoživotní vzdělávání: jedná se o placené studium; pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán dle možností obou stran; v rámci CŽV lze studovat jen některé předměty, nelze si zapsat semináře označené jako „hlavní předmět“ a **nelze dosáhnout**

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

nout nároku na udělení titulu. Zájemcům doporučujeme seznámit se se studijním plánem programu produkce (<http://sp.amu.cz/cs/katedra206.html>) a kontaktovat sekretariát katedry s návrhem konkrétních předmětů, o které mají zájem.

Aktuální informace o dění na katedře a zajímavosti z oblasti produkce a managementu performing arts sledujte na naší facebookové stránce: <https://www.facebook.com/Katedra-ProdukceDAMU>

Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **doc. Radek Marušák**

Studijní program

Dramatická výchova

bakalářský – prezenční a kombinovaná forma V akademickém roce 2021/2022 se neotevívá ani prezenční ani kombinovaná forma bakalářského studia.

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul Bc.

Možnost pokračování v navazujícím magisterském studiu

navazující magisterský – kombinovaná forma

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkoušku

titul MgA.

možnost pokračování v doktorském studiu

Teorie a praxe dramatické výchovy

doktorský – kombinovaná a prezenční forma

standardní doba studia: 3 roky

titul Ph.D.

Cíl studia:

Dramatická výchova je program interdisciplinární - spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti

komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **bakalářského** programu je zaměřeno na získávání, **magisterského** programu dále na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu dramatické výchovy na různých úrovních a v různých kontextech umělecko – pedagogického procesu. **Doktor-ské** studium je orientováno na výzkum v programu dramatické výchovy. **Kurz ČŽV** je zaměřen na získání základních dovedností a znalostí pedagoga procesu dramatické výchovy.

Bakalářský studijní program: Dramatická výchova:

V akademickém roce 2021/2022 se neotevřít ani prezenční ani kombinovaná forma bakalářského studia.

Magisterský studijní program: Dramatická výchova

Cíl studia:

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování na různých stupních vzdělávání i v zařízeních zaměřených na volný čas, v edukační práci prostřednictvím divadelního/dramatického umění i s jinými než dětskými skupinami účastníků. Studenti jsou vedeni k samostatné tvůrčí práci v umělecko-pedagogickém procesu, k prohloubení svých kompetencí ve specifických oblastech oboru. Cílem studia je také vybavit posluchače základními instrumenty pro vedení výzkumu v programu dramatické výchovy.

Magisterský stupeň prohlubuje okruhy učiva studované ve stupni bakalářském, obohacuje je o další metodické učivo, rozvíjí a systematizuje dovednosti a poznatky týkající se divadelní průpravy a učitelských kompetencí. Dále je věnována pozornost předmětům zaměřeným na teorii a historii, příp. též kritiku dramatické výchovy a dětského divadla a přednesu a speciálním oblastem nebo tématům oboru: divadlo ve výchově a vzdělávání a jiné typy interaktivních nebo paradržadelních aktivit, divadlo pro děti, divadelní aktivity a edukace prostřednictvím divadelních/dramatických aktivit při práci s jinými než dětskými účastníky. Nabídka volitelných předmětů vychází vstříc specializaci studenta na určitou oborovou problematiku.

Studenti magisterské úrovně studijního programu jsou vedeni k samostatné tvořivé umělecko-pedagogické práci a k samostatné koncepční práci při tvorbě studijních programů ve vzdělávacích institucích na různých stupních vzdělávání, k tvorbě směřující k edukaci prostřednictvím divadla a metod vycházejících z divadelního umění mimo tyto instituce, např. v občanských sdruženích věnujících se divadlu ve vzdělávání apod. Studium magisterské úrovně orientuje posluchače také v metodologii pro výzkum v oboru.

Profesní uplatnění absolventa:

MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, DDM a další vzdělávací instituce - pedagog volnočasových aktivit i předmětů, které jsou součástí povinného kurikula konkrétní instituce - učitel dramatické výchovy, literárně-dramatického zaměření, učitel dramatického programu a předmětů,

programů a oblastí souvisejících. Dále jako lektor vzdělávacích programů v divadlech, muzeích, galeriích, knihovnách, dramacentrech apod.

Charakter výuky:

Charakter studia dramatické výchovy vyžaduje soustavné sledování teoretické úrovně studia, mapování širších kontextů a přesahů programu a dvou linií praktických předmětů. První tvoří skupina předmětů rozvíjejících u posluchačů tvořivost, schopnosti, které souvisejí s divadelní a pedagogickou prací, a speciální psychosomatické dovednosti. Paralelně s tím jsou posluchači postupně uváděni do problematiky praktické práce se skupinou dětí a mladých lidí: Poté, co posluchači získali v bakalářském studiu zkušenosti zejména v rámci předmětu praxe, je jejich práce s dětmi nebo mládeží završena přípravou samostatného tvůrčího projektu s vlastní dětskou nebo středoškolskou skupinou, případně se skupinou dospělých, která je vedena s edukačními cíli (v závěru 1. ročníku a v 2. ročníku následného magisterského studia). V budoucnu se předpokládá i zavedení klinické stáže jako jedné z forem praxe. Toto uvádění do praxe může být navíc doplňováno aktivní účastí na celostátních přehlídkách dětského divadla (Dětská scéna), na nichž se posluchači magisterského studia v rámci výuky podílejí také jako lektori dětských dílen apod.

Vzhledem k činnosti povaze výuky a získávání kompetencí v oblasti umělecké tvorby a transformace zkušeností z této tvorby do didaktických kompetencí je studium organizováno do pravidelných víkendových setkání září – červen (pátek-neděle) a blokových soustředění a stáží. Studium v kombinované formě zrcadlí předmětový systém výuky prezenčního studia, zrcadlí i obsahy a výstupy ze studia. Snahou v koncipování kombinované formy studia je, aby studenti získali co nejvíce zkušeností s tvorbou přímou výukou. Velká část výstupů ze samostatného studia je směřována k vlastní tvorbě, uměleckým skupinovým projektům, tvorbě pedagogické (rozsáhlé samostatné didaktické projekty).

Studium je ukončeno **obhajobou magisterské práce a státní závěrečnou zkouškou.**

Po ukončení magisterského studia je možné pokračovat ve studiu dramatické výchovy na katedře výchovné dramatiky DAMU v **doktorském programu Teorie a praxe dramatické výchovy.**

Přijímací zkoušky do kombinované formy magisterského studia:

Nároky na uchazeče:

Studium je určeno pro absolventy bakalářského studia dramatické výchovy na DAMU, JAMU, certifikátového studia dramatické výchovy na PedF ZU, případně absolventům bakalářského studijního programu zejm. dalších příbuzných pedagogicky zaměřených humanitních oborů., kteří prokáží oborové znalosti a dovednosti odpovídající vstupním požadavkům uchazeče o studium magisterského programu dramatická výchova na DAMU.

Podmínkou přijetí je:

- úspěšné složení přijímacích zkoušek.

Průběh přijímacích zkoušek:

Přijímací zkoušky do magisterského studia jsou jednokolové. Student může být přijat na základě výsledku ústní přijímací zkoušky, která se skládá z:

- Rozboru předem zasláního dramatického textu a návrhu inscenačních prostředků pro práci s dětmi, a studenty, který z tohoto textu vychází. Rozbor textu i prezentace návrhu inscenačních prostředků pro práci s dětmi proběhnou jako součást ústní zkoušky. Maximálně je možno získat 20 bodů.
- Pohovoru zaměřeného na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné, maximálně možno získat 30 bodů.

Maximální počet dosažitelných bodů 50 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 30 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálně počtu 30bodů.

Termín přijímacích zkoušek:

14.9.2021

Termín podání přihlášek:

15.6.2021

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Doktorský studijní program: Teorie a praxe dramatické výchovy

Cíl studia:

Doktorský studijní program dramatické výchovy umožní teoretické studium a empirický výzkum dramatické výchovy jako systému formativních procesů zejména (ale nejen) dětí a mládeže, v nichž jsou dramatické činnosti jak obsahem, tak i instrumentem procesu, a divadelních a přednesových aktivit dětí a dospívajících ve všech jejich souvislostech uměleckých, kulturních a pedagogicko-psychologických. Součástí studia je tvůrčí činnost studenta při vzniku umělecko-edukačních programů, inovativních programů, materiálů, výstupů zaměřených do praxe a teorie oboru.

Doktorské studium dramatické výchovy vytvoří profesní zázemí s vědomím jeho uplatnění v širokých kontextech formálního i neformálního vzdělávání.

Cílem a smyslem studia je příprava odborníků, kteří by úkoly - předpokládající jak dobrou znalost divadla a teatrologie, tak pedagogicko-psychologických disciplín - mohli plnit na všech úrovních formálního a neformálního vzdělávání, v různých kontextech umělecké edukace a edukace prostřednictvím umění. Cílem je rovněž výchova vědeckých pracovníků schopných tvůrčím způsobem pracovat v oblasti teorie dětského a studentského divadla a dramatické výchovy, samostatně provádět vědecký výzkum a rozvíjet zvolenou problematiku v širokém kontextu souvisejících teoretických a praktických disciplín, jak te-

atrologických a estetických, tak pedagogických a psychologických. U všech studentů se předpokládá předchozí nebo souběžná pedagogická činnost na některém typu a stupni škol.

Profesní uplatnění absolventa: Absolvent studia je vysoce kvalifikovaný odborník, který díky přímé vazbě mezi vlastní uměleckou a pedagogickou činností a její teoretickou reflexí a výzkumem pozitivně ovlivňuje vývoj dramatické výchovy v ČR a je schopen na něj tvůrčím způsobem působit, zejména v oblasti učitelského i jiného pedagogického studia.

Absolvent doktorského studia by měl být připraven k samostatné vědecké, umělecko – pedagogické, koncepční a řídicí práci v oblasti didaktiky, teorie, historie a kritiky dramatické výchovy i dětského a mladého divadla a přednesu, uplatňující se:

- na pedagogických pracovištích vysokých škol připravujících učitele dramatické výchovy (umělecké školy, pedagogické fakulty, vysoké školy pedagogické, filozofické fakulty),
- ve výzkumných ústavech zabývajících se problematikou vzdělávání, ve školských pracovištích zabývajících se dalším vzděláváním učitelů a celoživotním vzděláváním,
- na různých pracovištích zabývajících se vzděláváním žáků a studentů (mateřské školy, základní školy, střední školy, základní umělecké školy, vysokoškolská pracoviště, domy dětí a mládeže, dětská studia, centra pro volný čas, konzervatoře...),
- v institucích zabývajících se celostátním i mezinárodním výzkumem v oblasti estetické výchovy a edukace obecně.

Charakter výuky:

Výuka probíhá formou účasti studenta v povinných a volitelných předmětech, stanovených individuálním plánem. Doktorské studium je zaměřeno na výzkum v oboru, student je povinen vykazovat průběžné zprávy z práce na disertaci. Studium předpokládá i zapojení do pedagogické činnosti na katedře výchovné dramatiky DAMU, případně na pedagogických a filozofických fakultách připravujících učitele, účast na přípravě a průběhu konferencí, seminářů, přehlídek a dílen katedry výchovné dramatiky, případně dalších VŠ a publikační činnost v oboru.

Studium je ukončeno **doktorskou zkouškou**. Součástí zkoušky je:

- a) Samostatný poučený výklad teoretického tématu, diskuse o tomto tématu, během níž student prokáže jak znalost literatury a kontextů oboru, tak schopnost přesvědčivé argumentace.
- b) Obhajoba doktorské disertační práce.

Přijímací zkoušky do řádného doktorského studia:

Nároky na uchazeče:

Uchazeč musí mít řádně ukončené studium v kterémkoliv magisterském studijním programu v oblasti pedagogiky a/nebo umění. Vstupním předpokladem je zkušenost z praxe vyučování dramatické výchovy a schopnost její reflexe, směřující k výzkumu, publikační a teoretické činnosti. U všech studentů se předpokládá předchozí nebo souběžná pedagogická

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

činnost na některém typu a stupni škol nebo zařízeních zaměřených na umělecké vzdělávání.

Vstupním předpokladem je velmi dobrá znalost jednoho cizího jazyka.

Průběh přijímacích zkoušek:

Předložení projektu disertační práce a jeho obhajoba. Projekt je zaměřen na výzkum a musí odpovídat oborovému zaměření studia doktorského programu Teorie a praxe dramatické výchovy. Návrh projektu musí minimálně obsahovat cíl/e projektu a jeho/jejich zdůvodnění, představení základních východisek a návrh metodologie výzkumu. Písemné zpracování návrhu projektu je zasláno uchazečem měsíc před termínem ústního přijímacího pohovoru.

Termín přijímacích zkoušek:

Bude upřesněn v lednu 2021.

Termín podání přihlášek:

Bude upřesněno.

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

Studijní program

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářský, forma prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

Po vykonání bakalářské státní závěrečné zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

navazující magisterský, forma prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

možnost pokračování v doktorském studiu

Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika

Dr. (doktorské), forma prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (bakalářský a magisterský studijní program)

Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

Charakter studia:

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrojícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

Magisterské navazující studium je určeno pro absolventy bakalářského nebo magisterského studia škol, které předpokládají veřejné vystupování jako nedílnou součást profese. Jde například o absolventy těchto oborů: divadelní obory (herectví, režie, dramaturgie, scénografie, produkce, teatrologie aj.), pedagogika, psychologie, filosofie, práva, politologie, teologie, žurnalistika, lingvistika aj.

Nároky na uchazeče:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Průběh přijímací zkoušky:

Spolu s přihláškou uchazeč odevzdá rovněž:

vlastní životopis,

výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,

dva autorské texty (každý cca dvě stránky), upřednostňují se texty prozaické,

portrétní fotografii (obvyklá kvalita).

Tyto materiály budou odevzdány v papírové i elektronické verzi. (Elektronickou verzi zasílejte přímo na sekretariát katedry. Aktuální mailová adresa na webu katedry.)

Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria hodnocení:

I. kolo:

- vlastní autorský text, maximálně možno získat 10 bodů,

- disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,
- disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, adept si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,
- disciplína řeči – adept si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty, nikoli své, nikoli dramatický monolog!, jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,
- disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – adept se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,
- pohovor (týká se motivace adepta a zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo: předpoklady k autorskému herectví.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

Termín podání přihlášek: do 23. dubna 2021.

Termín přijímacích zkoušek: 25.–28. května 2021.

Katedra si vyhrazuje právo v nezbytném případě termín mírně posunout, s tím, že bude uchazeče informovat minimálně 14 dní před termínem zkoušky.

Řádné studium cizinců: pouze v českém jazyce.

Placené studium cizinců: dvouleté magisterské a tříleté bakalářské studium v angličtině.

Jiné možnosti studia:

Pro studenty jiných VŠ, odbornou veřejnost, popř. další zájemce se dle kapacity každý semestr otevírá kurz dialogického jednání (více na webu katedry v září 2020, resp. v únoru 2021).

Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika (doktorský studijní program)

Vedoucí katedry: **doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu: **doc. Jan Hančil**

Podmínky přijetí:

K doktorskému studiu mohou být přijati ti absolventi katedry autorské tvorby a pedagogiky a případně uchazeči, kteří řádně ukončili studia v magisterském studijním programu (například z DAMU, JAMU, FF, PedF apod.), a v oblasti umění též získali akademický titul; kteří mají hluboký zájem o problematiku autorského a nepředmětného herectví, kteří úspěšně vykonají přijímací zkoušku a u kterých lze předpokládat příslušné osobnostní dispozice pro hlubší reflexi oboru a pro další vědeckou práci, doložené jak vlastními uměleckými aktivitami, tak i účastí na výzkumných programech, publikační činností, stážením v zahraničí apod.

Cíl studia:

Soustavné studium předpokladů a kvalit veřejného vystupování. Jeho součástí je rovněž výzkum sledovatelných dějů, snah a událostí pro autorské herectví příznačných a ověřování zjištěných výsledků v terénu. Ve druhém plánu jde o zkoumání a studium vnitřních a vnějších podmínek růstu celistvé osobnosti, jejíž veřejné vystupování lze charakterizovat jako komunikativní, tvořivé a odpovědné, za něž osoba ručí jako za své, tedy autorské.

Průběh přijímacích zkoušek:

Přihláška k doktorskému studiu musí kromě základního dotazníku obsahovat: soupis uměleckých aktivit, projektů, vystoupení, publikací, zahraničních stáží apod., písemnou charakteristiku osobního odborného zájmu s návrhem plánovaného výzkumného projektu i školitele. Přijímací zkouška proběhne formou vstupního pohovoru s uchazečem. Cílem rozpravy je zejména prověření nosnosti předloženého výzkumného projektu a uchazečových předpokladů pro námět, který si zvolil. V rámci přijímacího řízení je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálně počtu 80 bodů.

Termín podání přihlášek: do 17. května 2021

Termín přijímacích zkoušek: 10. června 2021

Profil absolventa:

Absolvent doktorského studia autorského herectví má osobní zkušenost vlastní autorské tvorby, v důsledku toho má i všestranný prohloubený zájem o tvořivou životní praxi i její teoretickou a kritickou reflexi. Je s to aplikovat autorský dialogický přístup v uměleckém i občanském kontextu. Je orientován v širší filosofické, psychologické a sociální problematice předmětného i nepředmětného herectví. Je schopen formulovat výzkumné problémy v oblastech primární tvorby a tvořivé aplikace autorského herectví do životní praxe, teorie autorského herectví a ověřování základních hypotéz.

Souhrnně řečeno: absolventa doktorského studia autorského herectví, jeho teorie a psychosomatiky profiluje jeho osobní tvořivá praxe, která je individualizovaná a týká se záležitostí ve zrodu.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se.

Studium cizinců – samoplátců:

Nepořadá se.

Katedra teorie a kritiky

Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.**

Studijní programy

Teorie a kritika divadelní tvorby

bakalářský, forma prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul BcA.

Teorie a kritika

navazující magisterský, forma prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení státní závěrečnou zkouškou
titul MgA.

Bakalářský program:

Předpoklady a požadavky na uchazeče:

maturita, zájem o divadlo a umění obecně, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou odpovídající úrovni dosaženého vzdělání, kultivovaný písemný i ústní projev, případně literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost jednoho cizího jazyka na úrovni B1. Předpokládá se obeznámenost s doporučenou dramatickou literaturou (seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení).

Podklady:

- přihláška
- životopis

Přijímací řízení sestává ze dvou jednodenních kol. Kritéria hodnocení jsou obsažena v popisech jednotlivých kol.

Průběh přijímacího řízení:

I. kolo – písemná část

Odborný test:

1) MCQ test: zaškrťovací otázky s jedinou správnou odpovědí zaměřené na domácí a zahraniční kulturně-historický přehled; maximálně možno získat 10 bodů.

2) Definice pojmů: uchazeč vlastními slovy (formou stručných slovníkových hesel) vysvětlí zadané elementární odborné termíny z oblasti divadla, literatury, výtvarného umění, filmu; ověřuje se znalost historie ve vztahu ke kultuře a umění, dále též znalost klíčových osobností oboru (umělců, teoretiků, kritiků atd.), institucí, uměleckých děl; maximálně možno získat 40 bodů.

3) Popis hereckého výkonu: uchazečům je promítnuta krátká ukázka ze záznamu divadelní inscenace (do 10 minut) a zadány otázky či pokyny, čeho si mají všimnout a co následně co nejdříve popsat. Důraz je kladen na postižení vztahu mezi postavami a popis hereckých prostředků, jimiž je tento vztah vytvářen. Určení hry, postav, případně konkrétní inscenace, ze které ukázka pochází, není podmínkou úspěšného splnění zadání, nicméně v hodnocení k němu může být přihlíženo. V odevzdaném písemném projevu se posuzuje zaprvé schopnost odečíst a popsat co nejpřesněji vztah postav a maximum použitých hereckých prostředků, zadruhé styl písemného projevu, bohatost jazyka, gramatická a pravopisná úroveň textu; maximálně možno získat 15 bodů.

4) Odborná literatura: uchazeč uvede pět titulů teatrologické literatury, které přečetl (knihy či delší články) a je s nimi natolik obeznámen, aby byl schopen vést o nich dialog či polemiku, a zejména aby byl schopen obhájit svůj názor na ně, vysvětlit, v čem jsou pro něj inspirativní, případně jaké otázky v něm dále vzbouzejí i s ohledem na jeho diváckou zkušenost; maximálně možno získat 5 bodů.

5) Komentář zadaného odborného textu – uchazeč má za úkol přečíst předložený teoretický text (cca 1 stránka) a shrnout jeho základní teze; smyslem zadání je zjistit schopnost orientovat se v odborné literatuře, oddělit hlavní myšlenky od příkladů a kultivovaně a strukturovaně je zprostředkovat; posuzuje se schopnost jasného, gramaticky i stylisticky správného písemného vyjádření bez použití prvoplánových synonym a parafrází, a dále schopnost předložené myšlenky interpretovat, případně doložit konkrétním případem čerpajícím z vlastní divácké zkušenosti; maximálně možno získat 10 bodů.

Jazykový test:

6) Test s částí zaškrťovací a doplňovací, ověřující znalost jednoho cizího jazyka na úrovni B1, a to v těchto oblastech: gramatika, syntax, lexikologie, porozumění přečtenému textu, základní odborná (divadelní) terminologie; maximálně možno získat 20 bodů.

Vyhodnocení I. kola:

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů z odborného testu (1-5) a současně 10 bodů z jazykového testu (6).

Pokud uchazeč nedosáhne v některé části minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo – ústní část

A. orientace v oboru

1) Motivační pohovor: zjištění dosavadní zkušenosti čtenářské (s ohledem na doporučený seznam dramatické literatury, viz web katedry; dále též s ohledem na současnou divadelní kritiku a její představitele), divácké, divadelnické (v oblasti školního či amatérského divadla), případně kritické (vlastní publikace ve školním tisku) či autorské (vlastní dramatická či literární tvorba); maximálně možno získat 10 bodů

B. talentová část

2) Popis hereckého výkonu (pokračování): detailní diskuse o hereckém výkonu, který byl předmětem popisu/analýzy v písemné části zkoušky, zejména s ohledem na vztahy mezi

postavami a jejich interakci, rejstřík použitých hereckých prostředků (dikce, mimika, gestika, jevištní pohyb atd.); maximálně možno získat 10 bodů.

3) Analýza zhlédnuté inscenace dle výběru adepta: smyslem zadání je zkoumat schopnost uchazeče vybavit si zpětně divadelní událost, být schopen ji plasticky popsat, dále pak s oporou v konkrétních příkladech a argumentech vysvětlit svůj postoj k ní, případně její hlavní téma či témata; maximálně možno získat 10 bodů.

4) Analýza a interpretace fotografie významného autora: smyslem zadání je prověření elementárního *scénického citu* uchazečů, tedy jakéhosi ekvivalentu *hudebního sluchu*, tedy zda adept dokáže fotografií „přečíst“ z hlediska zachycené reálné situace a jejího dramatického potenciálu; zároveň tento úkol prověří jeho schopnost analýzy uměleckého obrazu a rozpoznání jeho scénických kvalit a možností; maximálně možno získat 10 bodů.

5) Odborná literatura (pokračování):

diskuse o jednom z teatrologických titulů, které uchazeč uvedl ve 4. části písemného testu: smyslem zadání je prověřit uchazečovu schopnost zprostředkovat přečtený text, shrnout hlavní myšlenky, vysvětlit, v čem konkrétně je pro něj daný titul inspirativní či provokativní; v případě potřeby vysvětlující diskuse o zadaném textu z písemné části přijímací zkoušky; maximálně možno získat 10 bodů.

Vyhodnocení přijímacího řízení

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 50 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou ve II. kole minimálně 30 bodů. V případě, že limitu pro přijetí dosáhne více než 7 uchazečů, přijatí budou pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 7. v pořadí.

Termín přijímacích zkoušek:

I. kolo: 12. 4. 2021

II. kolo: 26. 4. 2021

Termín podání přihlášek:

do 19. března 2021

Magisterský program:

Předpoklady a požadavky:

absolvování bakalářského studijního programu teorie a kritika, dramaturgie, divadelní věda, estetika, případně filologických či dalších příbuzných humanitních oborů

Podklady:

- přihláška
- motivační dopis
- bakalářský diplom a *diploma supplement* či jiný výpis předmětů absolvovaných během předchozího studia
- životopis obsahující seznam dosavadní tvůrčí činnosti (umělecké, publikační)

- závěrečná práce z předchozího stupně studia (pokud ještě nebyla obhájena, je možné přiložit stávající verzi, případně viz též níže; v elektronické podobě)
- návrh tématu diplomové práce (cca 3 normostrany, plus seznam základní literatury k tématu, případně dalších zdrojů - primární zdroje, inscenace atd.)
- fakultativně: další písemné výstupy uchazeče (recenze, studie, seminární práce, vlastní tvorba atd.)

Přijímací řízení je jednodenní a sestává z jednoho kola, jemuž předchází vyhodnocení obdržených podkladů; toto vyhodnocení však není vyřazovací.

Průběh přijímacího řízení:

V rámci ústního pohovoru uchazeč prokazuje splnění kritérií v následujících oblastech.

1) motivační část: ověření orientace v oboru (stav teatrologie, nové směry, současné divadelní tendence, mezidruhové přesahy, divadlo a společnost); maximálně možno získat 5 bodů.

2) odborná část: ověření srovnatelnosti výsledků učení s výsledky učení bakalářského studia na oboru Teorie a kritika, ověření předpokladů v oblasti odborného psaní; maximálně možno získat 5 bodů.

3) jazyková část: ověření schopnosti komunikovat o odborné problematice v anglickém jazyce (uchazeč odpovídá na otázky v angličtině tak, aby mohla být ověřena jeho schopnost na adekvátní gramatické a syntaktické úrovni reagovat, a zároveň aby prokázal dostatečnou znalost odborné terminologie, schopnost popisovat viděné a věcně a konkrétně argumentovat); maximálně možno získat 5 bodů.

4) talentová část: ověření předpokladů v oblasti divadelního vnímání, analýzy inscenace a jejího kritického zhodnocení s oporou v konkrétních příkladech a věcných argumentech; maximálně možno získat 5 bodů.

5) obhajoba návrhu diplomové práce: odůvodnění výběru tématu, případně návaznost na vlastní předchozí výzkum, aktuální stav výzkumu dané problematiky obecně, výchozí hypotéza, metodologie, literatura, předpokládaný plán výzkumu; maximálně možno získat 10 bodů.

Vyhodnocení přijímacího řízení

V přijímacím řízení je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálně 20 bodů.

Termín přijímacích zkoušek:

22. června a 14. září 2021

Termín podání přihlášek:

do 7. června 2021 a do 31. srpna 2021



Informace o přijímacím řízení 21/22

DAMU

Vydala Akademie múzických umění v Praze
Malostranské nám.12, Praha 1
www.amu.cz

Odpovědný redaktor doc. MgA. Jakub Korčák
Realizace Nakladatelství AMU
1. vydání
Praha – červenec 2020