



**INFORMACE  
O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ  
A STUDIU**

**20/21**



# Obsah

<b>Úvod.....</b>	<b>5</b>
Divadelní fakulta AMU v Praze.....	5
Slovo děkanky DAMU.....	6
Informace o přijímacím řízení a studiu.....	7
<b>Informace k bakalářskému a magisterskému studiu.....</b>	<b>14</b>
Katedra činoherního divadla.....	14
Katedra alternativního a loutkového divadla.....	21
Katedra scénografie.....	28
Katedra produkce.....	32
Katedra výchovné dramatiky.....	40
Katedra autorské tvorby a pedagogiky.....	48
Katedra teorie a kritiky.....	52



# ÚVOD

## Divadelní fakulta AMU v Praze

Divadelní fakulta AMU v Praze

Karlova 26

116 65 Praha 1

tel: 234 244 211

**Děkanka:**

MgA. Mgr. Doubravka Svobodová

**Proděkani:**

prof. Mgr. Jaroslav Provazník

(pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumná činnost)

doc. MgA. Jakub Korčák

(studijní záležitosti a umělecká činnost)

doc. Mgr. Marek Bečka

(mezinárodní záležitosti)

**Akademický senát:**

**Pedagogové:**

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D. (předseda)

doc. Vratislav Šrámek (místopředseda z řad pedagogů)

MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.,

MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.

MgA. Eva Málková, MgA. Robert Smolík,

Mgr. Ivana Vostárková

**Studenti:**

Zuzana Černá (místopředsedkyně z řad studentů)

Fedir Kis, Filip Karda, Prokop Novák, Samuel Toman

**Tajemnice:**

Ing. Iva Štveráková

**Grantová agenda:**

Ing. Lucie Krůtová

**Sekretariát děkana:**

Mgr. Linda Lidmilová

**Studijní oddělení:**

Mgr. Kateřina Maxová, Lenka Kovalevská, Marie Pejřimovská (pro studium v AJ)

**Hospodářské odd.:**

Hana Schreiberová

**Zahraniční odd.**

Zora Hermochová

**Zvukové studio:**

Jiří Suchánek

**Vedoucí technické správy:** Ing. Antonín Loský

## Slovo děkanky DAMU

Vážené uchazečky, vážení uchazeči,

v ruce držíte brožuru o přijímacím řízení na pražskou divadelní fakultu AMU, což znamená, že se o tuto školu vážně či nevážně zajímáte.

Není to špatná volba. DAMU disponuje - se svými pedagogy, uznávanými a často veřejně známými – největším potenciálem divadelních odborníků v Čechách.

Přesto své rozhodnutí ještě jednou zvažte.

Na jednoho „slavného“ absolventa umělecké školy totiž připadnou desítky těch, kteří budou svou milovanou práci provozovat nepoznání, na oblastech, bez televizních a filmových kamer. To budou ti šťastnější – se stálým příjmem. Rčení, zažité v dobách kočovných společností, - „Mít hlad jako herec“ – je rozhodně platné i dnes, a nejen pro herce.

Nečekejte ani velké veřejné uznání: Mnohé z oborů, které DAMU nabízí v bohatém portfoliu, běžní smrtelníci ani neznají; zkuste se někoho zeptat, co dělají scénograf nebo dramaturg!

Cítíte-li však v sobě přesto něco tak těžce vyjádřitelného, jako je talent, věřte, že právě o něj budeme na DAMU pečovat a snažit se jej rozvíjet. To ostatní už bude na vás: talentovaný student se často pozná podle toho, že je na sebe přísnější, než může být pedagog.

A ještě poznámka na závěr: Před rokem 1989 bylo studium na divadelní fakultě jednou z mála možností alespoň částečně svobodného vyjádření tvořivé osobnosti. Z vás, většinou narozených již v novém tisíciletí, však mohou být vynikající advokáti, humanitární pracovníci, či úspěšní soukromí podnikatelé; dobře si proto rozmyslete, zda je DAMU vaší jedinou, nezaměnitelnou cestou.

Všem, které jsem od studia neodradila, přeji pevné nervy při náročném přijímacím řízení a moc se těším na společná setkávání na půdě divadelní fakulty.

Vaše,

Doubravka Svobodová, děkanka

# Informace o přijímacím řízení a studiu

## Informace o přijímacím řízení a studiu na divadelní fakultě AMU v akademickém roce 2020/2021

### AKREDITOVANÉ PROGRAMY STUDIA NA DAMU:

#### Katedra činoherního divadla

- herectví činoherního divadla (magisterský)
- režie-dramaturgie činoherního divadla (bakalářský)
- režie činoherního divadla (navazující magisterský)
- dramaturgie činoherního divadla (navazující magisterský)

#### Katedra alternativního a loutkového divadla

- herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářský a navazující magisterský program)
- režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářský)

#### Katedra scénografie

- scénografie (bakalářský a navazující magisterský)

#### Katedra produkce

- produkce (bakalářský a navazující magisterský)

#### Katedra výchovné dramatiky

- dramatická výchova (bakalářský a navazující magisterský)

#### Katedra autorské tvorby a pedagogiky

- herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (bakalářský a navazující magisterský)

#### Katedra teorie a kritiky

- teorie a kritika (bakalářský a navazující magisterský)

### PROGRAMY DOKTORSKÉHO STUDIA NA DAMU

- alternativní a loutková tvorba a její teorie
- teorie a praxe divadelní tvorby
- scénická tvorba a teorie scénické tvorby
- autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika
- teorie a praxe dramatické výchovy

- **Přijímací řízení na doktorské studium vypisuje děkan. Přibližný termín vyhlášení přijímacích zkoušek leden 2020. Jednotlivé obory nemusí být otevírány každoročně.**
- Konzultace lze sjednat individuálně podle dohody u pí. Peřimovské tel.: 234 244 218. Konkrétní informace k termínům a průběhu přijímacího řízení bude možno najít též na webových stránkách DAMU – <http://www.damu.cz>



## **Termíny pro podání přihlášek ke studiu na DAMU:**

### **programy katedry činoherního divadla**

pro bakalářský a magisterský

**do 15. listopadu 2019**

pro navazující magisterský

**12. května 2020**

pro navazující magisterský v anglickém jazyce

**31. ledna 2020**

### **programy katedry alternativního a loutkového divadla**

pro bakalářský

**15. ledna 2020**

navazující magisterský

přijímací řízení bude vyhlášeno v listopadu 2019

### **programy katedry scénografie**

pro bakalářský

**do 31. ledna 2020**

pro magisterský navazující

**do 11. května 2020**

### **programy katedry produkce**

pro bakalářský

**do 20. ledna 2020**

pro navazující magisterský

**do 18. května 2020**

### **programy katedry výchovné dramatiky**

pro bakalářský, prezenční a kombinovaná forma

**9. prosince 2019**

pro navazující magisterský, kombinovaná forma

**15. června 2020**

### **programy katedry autorské tvorby a pedagogiky**

pro bakalářský

i pro navazující magisterský

**do 20. dubna 2020**

### **programy katedry teorie a kritiky**

pro bakalářský

**do 9. března 2020**

pro navazující magisterský

**do 1. června 2020 a**

**do 24. srpna 2020**

Přihlášku je možno vyplnit POUZE v elektronické formě.

Webovou přihlášku uchazeč vyplní na adrese <https://prihlaska.amu.cz>.

**Na webu vyplněnou přihlášku uchazeč vytiskne, podepíše, doplní níže uvedené náležitosti včetně dokladu o platbě (částka viz níže) a vše pošle pouze poštou na adresu (AMU v Praze – rektorát, Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1).**

Po vyplnění uchazeč dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata a zařazena.

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na <https://prihlaska.amu.cz>.

Každá přihláška musí být pečlivě vyplněna (zejména správný název zvoleného programu).

Pro přihlášení na více kateder a jejich programů, dodá uchazeč na každý zvláštní přihlášku.

Přihláška musí obsahovat tyto náležitosti: životopis (s aktuální adresou, s telefonním číslem a e-mailovou adresou, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení a rozhodnutí o přijetí či nepřijetí), lékařské potvrzení o způsobilosti ke studiu zvoleného oboru (u oboru dramatická výchova též potvrzení od foniatra). Potvrzení střední školy s předpokládaným termínem maturitní zkoušky nebo úředně ověřenou fotokopii maturitního (případně ročního) vysvědčení. Pro navazující magisterský program je vyžadována úředně ověřená kopie VŠ diplomu. Dále všichni uchazeči uvedou název absolvované střední školy, název a délku studia na VŠ ( jak absolvované tak nedokončené), u programů herectví a herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku fotografii, a další náležitosti podle požadavků jednotlivých kateder. K přihlášce je třeba doložit doklad o zaplacení poplatku za přijímací řízení ( uhrazený poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením se nevrací – Statut AMU čl.19 odst.5).

**Přihláška bez těchto uvedených náležitostí nebude zařazena do přijímacího řízení.**

**Poplatek** za přijímací řízení činí 818,- Kč (osm set osmnáct korun českých)

Úhrada je možná pouze převodem na účet č.: 19-5373180297/0100 u Komerční banky, doklad o převodu je třeba přiložit k přihlášce.

IBAN CZ 530100000195373180297 (pro platby ze zahraničí)

Název účtu adresáta:

AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

Variabilní symbol: 64912

Konstantní symbol: 0379

Specifický symbol: kód přihlášky

Přijímací zkoušky se konají zhruba za 1 – 2 měsíce po ukončení příjmu přihlášek.

Termíny zkoušek budou uchazečům oznámeny e-mailem.

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejňovány na úřední desce a na internetu.

Zkoušku v náhradním termínu může povolit děkan uchazeči, který o to písemně požádá do stanoveného dne konání zkoušky v řádném termínu, a to v případě, jestliže se uchazeč

zkoušky v řádném termínu nemůže zúčastnit a to zejména z důvodů zdravotních. Další náhradní termín se nepřipouští.

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejňovány na úřední desce a na internetu.

Uchazeč má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí.

Proti rozhodnutí se uchazeč může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení.

Cizinci, kteří vykonali úspěšně talentovou přijímací zkoušku (přijímací řízení probíhá v češtině, bez přítomnosti tlumočnicka) a budou studovat v českém jazyce tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku z českého jazyka na katedře cizích jazyků AMU (jazyková úroveň češtiny B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (CEFRL). Zkoušku odpovídající předepsané úrovni složenou mimo AMU je možno na základě předloženého dokladu uznat. O uznání rozhoduje Centrum jazykové přípravy AMU.

**Součástí přihlášky ke studiu je nostrifikace maturitního vysvědčení, pro magisterské navazující programy i bakalářského diplomu.**

Pro zahraniční zájemce o studium-samoplátce platí podmínky stanovené pro uchazeče ze zahraničí (anglická verze [www.damu](http://www.damu)).

#### **Důležité upozornění**

- Pouze ve zcela výjimečných případech může být ke studiu přijat i uchazeč, který splnil všechny podmínky přijímacího řízení, bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání, které však uchazeč musí dokončit před uzavřením bakalářského studia.
- **Přihlášku do magisterských programů navazujících na bakalářské studijní programy lze podat jen v případě, že uchazeč bude moci předložit VŠ diplom (nebo potvrzení o vykonané státní závěrečné zkoušce) jako poslední část přijímací zkoušky.**

Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění **stanoví poplatky spojené se studiem – viz výnosy rektora AMU.**

Vedení fakulty upozorňuje všechny adepty studia, že **studenti nemají právní nárok na ubytování v koleji.**

Úvod

## **ADRESA**

Divadelní fakulta AMU  
studijní oddělení  
Karlova 26  
116 65 Praha 1

**centrála – telefon:** 234 244 211

## **OSTATNÍ TELEFONY**

studijní oddělení	234 244 285
zahraniční oddělení	234 244 286
katedra činoherního divadla	234 244 221
katedra alternativního a loutkového divadla	234 244 271
katedra scénografie	234 244 241
katedra produkce	234 244 261
katedra výchovné dramatiky	234 244 281
katedra autorské tvorby a pedagogiky	234 244 231
katedra teorie a kritiky	234 244 241
ústav pro výzkum dramatické a scénické tvorby	234 244 287

## **Konzultace k přijímacím zkouškám**

K získání lepší orientace a představy o studiu, jakož i o obsahu přijímacích zkoušek pořádá DAMU každoročně konzultace k přijímacím zkouškám.

V letošním roce budou organizovány v budově DAMU (Karlova 26) následovně:

### **Katedra činoherního divadla**

sobota 2. listopadu 2019: společný začátek v 10.00 hodin do max. 13.00 hodin

### **Katedra alternativního a loutkového divadla**

**v sobotu 7. prosince 2019 v 10.00 hodin**

### **Katedra scénografie**

sobota 30. listopadu 2019 a sobota 7. prosince 2019 vždy od 10.00 hodin (KS, IV. patro, č. dv. K 440)

UPOZORNĚNÍ: Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM (bližší informace viz katedra scénografie). Ke konzultacím je vhodné přinést s sebou domácí práce (plošné věci dokumentující výtvarně-řemeslnou připravenost a orientaci na zvolený obor).

### **Katedra produkce**

pro BA studium: pátek 29. listopadu 2019 od 14 do 15:00 hodin - informace o přijímacím řízení a studiu, od 15:00 do 16:00 hodin - dotazy a individuální konzultace

- pro MA studium: pátek 17. dubna 2020 od 14:00 do 15:00 hodin - informace o přijímacím řízení a studiu, od 15:00 do 16:00 hodin - dotazy a individuální konzultace

Pozn.: Mimo konzultační den nemohou být z kapacitních důvodů katedry informace k přijímacímu řízení podávány.

### **Katedra výchovné dramatiky**

pátek 15. listopadu 2019 v 14.00, a 16.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)

### **Katedra autorské tvorby a pedagogiky**

V rámci klauzur (6. – 10. ledna 2020), v rámci festivalu Autorská tvorba nablízko (březen 2020) a 6. dubna 2020. Aktuální info na webu katedry.

### **Katedra teorie a kritiky**

středa 20. ledna 2020 od 15.00 hodin (místnost bude upřesněna na webu katedry)

Konzultace výsledků přijímacích zkoušek do bakalářského studia: 8. června 2020 od 15.00 hodin (DAMU, Karlova 26, KTK, č. dv. 411, IV. patro).

# INFORMACE K BAKALÁŘSKÉMU A MAGISTERSKÉ- MU STUDIU

## Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Burian**

Studijní programy:

### **Herectví činoherního divadla**

magisterský, forma prezenční  
standardní doba studia: 4 roky  
po 2. ročníku studia povinná postupová zkouška  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

### **Režie-dramaturgie činoherního divadla**

bakalářský, forma prezenční  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

### **Režie činoherního divadla**

navazující magisterský, forma prezenční  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

### **Dramaturgie činoherního divadla**

navazující magisterský, forma prezenční,  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

## **Cíl studia:**

### **Herectví činoherního divadla**

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Výhodiskem této přípravy je dramatická kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec tvořil hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením syste-

matické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

### **Režie a dramaturgie činoherního divadla**

Příprava profesionálně vybavených odborníků především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

### **Bakalářský program Režie-dramaturgie činoherního divadla**

Absolvent režie a dramaturgie je odborník schopný rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

### **Navazující magisterský program Režie činoherního divadla:**

Absolvent režie jako samostatně tvořící osobnost je schopen realizovat celistvý jevištní tvar na příslušné umělecké a profesionální úrovni; součástí jeho dovedností je schopnost reflektovat na odpovídající teoretické úrovni jak specifické problémy režie, tak i obecné problémy dramatického umění, a uplatnit se v oblasti organizace a řízení divadla.

### **Navazující magisterský program Dramaturgie činoherního divadla:**

Absolvent dramaturgie je všestranný odborník, schopný jak fundované koncepčně-analytické spolupráce při inscenování celistvého jevištního tvaru, tak samostatného uměleckého výkonu v oboru (jako autor či překladatel) i teoreticko-kritické reflexe specifických či obecných problémů dramatického umění. Může se uplatnit i v oblasti organizace a řízení divadla.

## **Charakter výuky:**

### **Herectví činoherního divadla**

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro hereckou práci (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

- V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu.
- Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvní úrovni.
- Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači

herectví spolu s posluchači režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.

- Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

### **Režie a dramaturgie činoherního divadla**

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

### **Bakalářský program Režie-dramaturgie činoherního divadla**

- 1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).
- Ve 2. ročníku začínají režiséři a dramaturgové spolupracovat s herci 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery až do konce studia.
- Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

### **Navazující magisterské programy Režie a Dramaturgie činoherního divadla**

- V první části 1. ročníku magisterského studia připravují režiséři a dramaturgové celistvý komponovaný jevištní tvar a v letním semestru začínají pracovat na inscenacích ve školním divadle DISK. V závěru studia se připravují také na magisterské zkoušky.

**Podmínkou pro úspěšné vykonání přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studia programů režie a dramaturgie je úspěšně vykonaná bakalářská zkouška z těchto programů na DAMU nebo na divadelní škole obdobného zaměření, např. JAMU v Brně, kdy uchazeč musí úspěšně složit přijímací talentovou zkoušku před komisí.**

### **Přijímací zkoušky do řádného studia:**

#### **Nároky na uchazeče:**

#### **Herectví činoherního divadla**

Talentové předpoklady, dispozice hlasové a pohybové, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).



## **Režie a dramaturgie činoherního divadla**

Talentedé předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění).

## **Navazující magisterské studium režie ČD a dramaturgie ČD**

Přijímací pohovor se týká předloženého plánu studia, které je zacíleno na absolventskou inscenaci ve školním divadle DISK.

## **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

- Herectví činoherního divadla - 3 vyřazovací kola.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla - 3 vyřazovací kola.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla - v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla - během 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.

c) Rámcový obsah jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla:
  - I. kolo-vyřazovací: herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči připraví monology z dramatických textů, básně, písně)
  - II. kolo-vyřazovací: dopoledne písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění; individuální zkoušky z pohybu, hlasu a zpěvu; odpoledne probíhá herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů.
  - III. kolo-vyřazovací: individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise.

Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám.

- Režie-dramaturgie
  - I. kolo-vyřazovací: písemný test se zaměřením na všeobecný a kulturní rozhled, úvaha na zadané téma, zvolené z několika námětů, jazykové testy.
  - II. kolo-vyřazovací: pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.)
  - III. kolo – individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru.

**Pozn.: Upřesnění požadavků a nároků na přípravu obdrží uchazeči v pozvánce k přijímací zkoušce, případně budou informováni na konzultacích.**

d) Kritéria hodnocení:

Herectví činoherního divadla: *(body za jednotlivá kola se sčítají)*

- V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů za individuální hereckou zkoušku. V nich jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitost, osobní vyzářování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně. *Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 60 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 350 *(100 první kolo + 250 druhé kolo)*

z toho 50 za test ze všeobecných kulturních znalostí, 50 za individuální pohybovou zkoušku, 25 za hlasovou individuální zkoušku, 25 za individuální pěveckou zkoušku a 100 za individuální talentovou hereckou zkoušku. V nich je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo, prostorové citění, komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, zpěvný a mluvný hlas, artikulace, propojenost dechu, pohybu a myšlení, proměnlivost energie, temperament, herecká fantazie a představitost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu.

*Pro postup do 3. kola je nutné dosáhnout minimálně 190 bodů (60 první kolo +130 druhé kolo). Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve III. kole je maximální dosažitelný počet bodů 450 *(350 první a druhé kolo +100 třetí kolo)* 100 za talentovou hereckou zkoušku. V ní se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.

*Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 250 bodů (190 první a druhé kolo + 60 třetí kolo). Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

Režie-dramaturgie: (body za jednotlivá kola se sčítají)

- V I. kole je maximální dosažitelný počet bodů 250 – z toho 50 za jazykový test, 50 za vědomostní test, 50 za esej, 100 za domácí práci. U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost a fantazie, dramatické cítění. U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat. U vědomostního testu se boduje celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění. U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu.

*Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 130 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve II. kole je maximální dosažitelný počet bodů 350 (250 první kolo +100 druhé kolo) 100 na základě pohovoru s přijímací komisí, ve kterém uchazeč obhájí svou domácí práci a formou testů (na základě fotografie, reprodukce výtvarného díla, básně, replik potenciálního dialogu) se zkoumá a hodnotí jeho smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.

*Pro postup do 3. kola je nutné dosáhnout minimálně 190 bodů (130 první kolo + 60 druhé kolo). Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve III. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

*Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 250 bodů (130 první kolo + 60 druhé kolo+60 třetí kolo). Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

### **Navazující magisterské studium režie ČD a dramaturgie ČD:**

Přijímací řízení je jednodenní a sestává z jednoho kola, jemuž předchází vyhodnocení obdržených podkladů; toto vyhodnocení však není vyřazovací.

*Maximální dosažitelný počet bodů je 250. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 120 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

### **Přibližný termín přijímacích zkoušek:**

- pro bakalářské a magisterské studium 9. 1. – 5. 2. 2020.
- navazující magisterské studium – 25.6. - 26. 6. 2020.
- Magisterské studium v anglickém jazyce: duben 2020

### **Zvláštní požadavky:**

Pro zkoušky na obor Herectví cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké zkoušky;

pro obory Režie-dramaturgie dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

### **Řádné studium cizinců:**

Je možné **v jazyce českém** bezplatně, podmínkou je složení zkoušky z českého jazyka. Zahraniční uchazeči-samoplátci mohou studovat magisterský program režie v angličtině, podmínkou je dosažený bakalářský stupeň vzdělání obdobného zaměření a vykonání přijímací zkoušky do magisterského studia.

Magisterské studium oboru Režie **v jazyce anglickém**: podmínkou je bakalářská zkouška na divadelní škole podobného typu (uchazeč musí doložit osvědčení o uznání zahraničního vysokoškolského vzdělání v České republice), vlastní inscenační praxe a úspěšné vykonání přijímací talentové zkoušky.

### **Jiné možnosti studia:**

Pro zahraniční uchazeče-samoplátce: krátkodobé studijní pobyty-stáže ve všech oborech po složení zkoušky z českého jazyka na komunikativní úrovni. U oboru režie a dramaturgie možnost komunikace v jazyce anglickém a ruském.

### **Termín podání přihlášek:**

**do bakalářského a magisterského studia** do 15 listopadu 2019

**do navazujícího magisterského studia:** do 12. května 2020.

**do magisterského studia v anglickém jazyce:** do 31. ledna 2020

# Katedra alternativního a loutkového divadla

Vedoucí katedry: **MgA. Jiří Havelka, Ph.D.**

## **Studijní programy:**

### **Herectví alternativního a loutkového divadla**

vedoucí bakalářského programu MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

bakalářský- forma prezenční,

standardní doba studia: 3 roky

ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

### **Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla**

vedoucí bakalářského programu MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

bakalářský- forma prezenční,

standardní doba studia: 3 roky

ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

### **Scénografie alternativního a loutkového divadla**

vedoucí bakalářského programu MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.

bakalářský-forma prezenční,

standardní doba studia: 3 roky

ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

## **Přijímací řízení do navazujícího magisterského programu bude vyhlášeno v listopadu 2019.**

Po úspěšném zakončení magisterského studia se některým studentům otevírá prostor pro následné doktorské studium, jehož specifikou na této katedře je důsledné prolínání teoretické reflexe s kreativní inscenační praxí.

## **Cíl studia:**

Pro všechny programy: Rozvoj individuálních talentových dispozic. Otevření studentům možnosti divadelní tvorby tak, aby mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium v oblastech současných trendů, historie a obecných zákonitostí divadelní tvorby.

Uplatnění: po 1. stupni (Bc.) jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlase, filmu, kulturní animaci apod.

Po 2. stupni (Mgr.) stýlotvorní divadelní umělci, připravení pro autorskou tvorbu v alternativních inscenacích a projektech včetně inscenací loutkářských, ve volných produkcích a sdruženích, případně v televizi, rozhlasu, filmu apod.

## **Charakter výuky:**

### **Programy:**

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

### **Program bakalářského studia**

#### **AUTORSKÉ DIVADLO – MEZI PREZENTACÍ A REPREZENTACÍ.**

Divadelní tvorba jakožto prostředek komunikace se spolupracovníky skrze kolektivní tvůrčí zkušenost a s diváky skrze divadelní dílo či akci.

Tento program vychází z úzké mezioborové spolupráce studentů i pedagogů všech tří oborů ALD a jejich vzájemné provázanosti a podmíněnosti.

V bakalářském stupni studia se studenti seznámí s širokou škálou alternativních přístupů k divadlu především divadla loutkového a divadla objektů, autorského divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude důraz kladen především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti ověří schopnosti týmové spolupráce, specifickou jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby. Zvláštní důraz je kladen na proces zkoušek jako specificky vymezený čas a prostor, ve kterém se zhmotňuje společná tvorba a kolektivní autorství.

Významnou součástí studia jsou pravidelné klauzurní semestrální projekty, prezentované v rámci studentského festivalu Proces. Praktické projekty vyvrcholí absolventskou bakalářskou inscenací.

Součástí studia je nezbytné minimum předmětů teoretických, jejichž hlavním smyslem je schopnost nazírat divadlo v širších souvislostech uměleckých i společenských, a tedy schopnost hledat vyšší smysl vlastní tvorby.

V magisterském stupni studia již studenti realizují samostatné divadelní projekty, se kterými se do magisterského stupně hlásili, a to jednak ve školním divadle DISK, tak i v jiných netradičních divadelních prostorech, formou nezávislých skupinových či sólových autorských performancí s cílem rozvíjet individuální divadelní styl.

Není třeba zdůrazňovat, že tyto společné tendence jsou realizovány v každém ze studijních oborů se zaměřením na jejich specifickou. U studentů oboru Režie -dramaturgie je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobně angažovaného vztahu k zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdělit své vize ostatním spolutvůrcům. U studentů oboru Herectví zaměření na vlastní tělo jakožto základní

vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, jinými scénickými složkami (scéna, kostým, objekt, zvuk) i s diváký v hledišti. U studentů oboru Scénografie budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetického fenoménu, ale i prostředku mezilidské komunikace a intersubjektivit. Dále praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie. Cílem je pochopit divadlo jako jedinečné komunikační médium a nástroj poznávání světa.

## **A) Přijímací zkoušky do řádného bakalářského studia:**

### **Nároky na uchazeče:**

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice. Představivost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představivost a fantazie jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

Průběh přijímacích zkoušek:

### **a) počet kol**

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) – dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací;
- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) – tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací
- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) - dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací.

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti všech tří programů.

## **b) časové rozpětí jednotlivých kol**

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
  1. kolo-1 den (cca 9,00 - 18,00)
  2. kolo-2 až 3 dny (vždy od 9,00 do cca 19,00 hod.)
- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
  1. kolo – zadaný úkol, zpracování písemně
  2. kolo-1 den (cca 9,00 – 18,00 hod.)
  3. kolo-2 až 3 dny (vždy cca 9,00 – 19,00 hod.)
- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
  1. kolo-1 den (cca 9,00 – 18,00 hod.)
  2. kolo-2 až 3 dny (vždy cca 9,00 – 19,00 hod.)

## **c) rámcový obsah jednotlivých kol** (včetně případného vypracování zadaného úkolu)

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 7. prosince 2019 v 10.00 hodin**

Další podrobnější informace pro první kolo zkoušek obdrží uchazeči nejpozději 3 týdny před konáním zkoušky v pozvánce.

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Pro první kolo si uchazeči většinou připravují 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci na zadané téma, etudu s objektem, 1 píseň (bez žánrového určení) apod. – bude upřesněno v pozvánce. Dále budou zkoumány jejich autorské, rytmické, pohybové, hlasové dispozice, improvizáční schopnosti a schopnost týmové spolupráce.
- Ve druhém kole vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla) a dále budou zkoumány jejich talentové předpoklady a schopnost rychlé a tvořivé reakce. Zúčastní se společné týmové tvorby na malém projektu a závěrečné reflexe, popřípadě i osobního pohovoru.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Pro 1. kolo uchazeči předloží písemnou práci na zadané téma (v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem). V elektronické formě (na DVD) předloží portfolio s přehledem své dosavadní tvorby (pokud možno s vizuálními ukázkami ne delšími než 5 minut.). Vše bude upřesněno v pozvánce.
- Ve druhém kole uchazeči obhajují odevzdanou práci, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity v prostoru i týmové spolupráce.
- Ve třetím kole podstoupí test z cizího zvoleného světového jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností), spolu s ostatními adepty připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí.



### Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- V prvním kole hodnocení souboru domácích prací, zadané úkoly, kresba podle modelu, dramatická postava, návrh loutky nebo kostýmů (úkoly nejsou každý rok stejné) – bude upřesněno v pozvánce.
- Uchazečům, kteří úspěšně projdou prvním kolem, je zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu).
- Ve druhém kole hodnocení a rozbor zadaného úkolu, prostorová studie, výtvarný úkol, práce na společném úkolu s adepty herectví a režie-dramaturgie, znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění) a pohovor / reflexe zadaných úkolů.

#### **d) kritéria hodnocení:**

##### Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

###### 2 kola vyřazovací (body za jednotlivá kola se nesčítají)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady. Při konečném výběru je posuzován celkový dojem a schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku. *Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 1. kola je 100 bodů. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 70 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 2. kola je 100 bodů. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 80 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

##### Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

###### 3 kola vyřazovací (body za jednotlivá kola se nesčítají)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Větší váhu mají kreativní disciplíny. Při konečném výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 1. kola je 100 bodů. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 50 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 2. kola je 100 bodů. Pro postup do 3. kola je nutné dosáhnout minimálně 70 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 3. kola je 100 bodů. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 80 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

## Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

### 2 kola vyřazovací (body za jednotlivá kola se nesčítají)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Větší váhu mají kreativní disciplíny. Při konečném výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 1. kola je 100 bodů. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 70 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 2. kola je 100 bodů. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 80 bodů. Přijetí budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

## B) Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studia.

Přijímací řízení do navazujícího magisterského programu

bude vyhlášeno v listopadu 2019.

### **Přibližný termín přijímacích zkoušek pro programy prezenčního bakalářského studia:**

1. kolo Režie-dramaturgie ALD: v průběhu 1. - 28. února 2020

1. kolo Herectví ALD a Scénografie ALD: v průběhu 1. - 31. března 2020

2. kolo všechny programy společně: v průběhu 1. - 30. dubna 2020

### **Zvláštní požadavky:**

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)  
cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj, v případě hlasové indispozice potvrzení foniatra (ne ošetřujícího lékaře)
- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)  
dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka, přehled o kulturním dění a orientace v humanitních oborech
- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

kreslicí a malířské potřeby, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby

### **Studium cizinců:**

Bezplatné řádné studium všech programů v jazyce českém. Podmínkou je složení talentové přijímací zkoušky a zkoušky z českého jazyka.

Placené řádné studium v jazyce anglickém je možné pouze ve dvouletém navazujícím magisterském studiu programů režie ALD a scénografie ALD.

### **Jiné možnosti studia:**

Pro české občany: celoživotní vzdělávání:

- Scénografie ALD - mimořádné studium v rámci tzv. celoživotního vzdělávání - ve výjimečných případech na základě úspěšně absolvované přijímací zkoušky. Toto studium je placené a pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán.
- Ostatní studijní programy katedry ALD: nepořádá se

**Termín podání přihlášek:**

- **Pro všechny programy prezenčního bakalářského studia do 15. ledna 2020.**

# Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **prof. Jan Dušek**

## Studijní programy

### Scénografie

bakalářský, forma prezenční  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

### Scénografie – rozdělená do třech specializovaných ateliérů

#### Divadelní scénografie Kostým a maska Filmová scénografie

navazující magisterský, forma prezenční  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

### Cíl studia:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejích aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

Po vykonání bakalářské státní závěrečné zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

### Charakter výuky:

#### A) Bakalářské studium

Výuka je tříletá, převážně ateliérová s akcentem na technické a teoretické předpoklady scénografické tvorby.

Studium bakalářského stupně je ukončené státní bakalářskou zkouškou, která se skládá z těchto částí: scénická technologie, teorie a historie scénografie a z komplexního scénografického řešení zadaného dramatického textu a jeho teoretické reflexe.

#### B) Navazující magisterské studium

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech.

Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené Bc. studium na KS nebo na jiné umělecké škole podobného zaměření.

Program je realizován v těchto specializovaných ateliérech:

ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru

- ateliér scénografie filmové
- ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi tuzemskými i zahraničními.

Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace projektu ve školním divadle, v některém ze studií AMU nebo výjimečně v profesionálním divadle.

Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou.

### **A) Příjímací zkoušky do bakalářského prezenčního studia:**

#### **Nároky na uchazeče:**

Výtvarně-řemeslné předpoklady, schopnost výtvarně-dramatického uvažování, dispozice pro chápání dramatických vlastností prostoru, základní znalosti deskriptivní geometrie, orientace v kulturních epochách.

#### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

tři kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

jeden den

c) Rámcový obsah jednotlivých kol:

První kolo

cca 8:00 písemný test z všeobecného kulturního přehledu a předložení domácích prací /nikoliv v elektronické podobě/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval schopnosti uchazeče, zájem a směřování ke zvolenému oboru.

19:00 zveřejnění postupujících do druhého kola (web a nástěnka KS)

Druhé kolo

9:00 - 13:00 1. úkol - prověřuje schopnost vyjádřit kresebně prostor s jednoduchým dramatickým zadáním

13:30 - 17:30 2. úkol - figurální kresba

19:00 zveřejnění postupujících do třetího kola (web a nástěnka KS)

Třetí kolo

9:00 - 14:00 Tématický kresebný úkol, dramatická situace

15:00 - 19:00 Pohovor

### **Zvláštní požadavky:**

Uchazeč si s sebou do druhého kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložka).

d/ Kritéria hodnocení:

Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body

3 kola vyřazovací (body za jednotlivá kola se sčítají)

*Maximální dosažitelný počet bodů za disciplíny 1. kola (test, domácí práce) je 30 bodů. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 17 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*Maximální dosažitelný počet bodů za disciplíny 2. kola (dramatická situace, dramatická osoba, hlava podle modelu) je 75 bodů (30 první kolo + 45 druhé kolo. Pro postup do 3. kola je nutné dosáhnout minimálně 38 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*Maximální dosažitelný počet bodů za disciplíny 3. kola (dramatický prostor, rozhovor) je 100 bodů (75 první kolo + 25 druhé kolo). Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 50 bodů (38 druhé kolo + 12 třetí kolo). Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

### **Přibližný termín přijímacích zkoušek:**

do bakalářského studia 9.- 11. března 2020

konzultace výsledků přijímacích zkoušek do bakalářského studia: čtvrtek 19. 3. 2020 14-16 hod., KS, č.dv. K440

### **B) Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského prezenčního studia:**

#### **Nároky na uchazeče:**

Uchazeč předloží a obhajuje vlastní projekt studia, který je v souladu s programem KS a je v jejich možnostech (max. dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Projekt obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie ve všech oblastech jejího uplatnění). Dále u přijímací zkoušky předloží zkušební komisi soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Přijímací zkoušky se konají formou zadaného výtvarného úkolu a následného rozhovoru. Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Přijímací řízení je jednodenní a sestává z jednoho kola, v němž se hodnotí předložený písemný projekt, splnění zadaného výtvarného úkolu a pohovor.

*Maximální dosažitelný počet bodů je 50. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 30 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

### **Přibližný termín přijímacích zkoušek:**

do navazujícího magisterského studia 19. června a 8. září 2020 (týká se absolventů bakalářského studia KS DAMU)

- **do navazujícího magisterského studia scénografie (ateliér scénografie, ateliér kostýmu a masky, ateliér filmové a televizní scénografie): pondělí 8. června 2020**

#### **Řádné studium cizinců:**

V českém jazyce je možné bezplatně s podmínkou složení zkoušky z českého jazyka u všech programů nebo při studiu na vlastní náklady v anglickém jazyce ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

#### **Jiné možnosti studia:**

Pro české občany: nepořádá se

Pro zahraniční uchazeče – samoplátce: katedra pořádá krátkodobé studijní pobyty-stáže v angličtině.

#### **Termín podání přihlášek:**

- **pro bakalářské studium- do 31. ledna 2020**
- **pro magisterské studium - do 11. května 2020**

#### **Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM.**

Kurs má umožnit zájemcům základní orientace v požadavcích katedry na výtvarně-řemeslnou připravenost, schopnost vyjádřit kresbou prostor a jeho dramatické vlastnosti.

Další oblastí krátkých úkolů bude kresba figury podle modelu a její transformace na dramatickou postavu.

**Kurs (8 lekcí) začíná v sobotu 11.1., a pokračuje o sobotách 18.1., 25.1., 1.2., 8.2., 15.2., 22.2. a 29.2.2020 vždy od 10 do 14 hodin v prostorách katedry scénografie, Praha 1, Karlova 26, IV. patro.**

Cena každého čtyřhodinového cvičení je Kč **200,-** (platba v hotovosti vždy před zahájením kursu). Na kurs není třeba se předem přihlašovat. Termíny kursu lze vybrat libovolně. Kreslířské a malířské potřeby si uchazeči přinesou z vlastních zdrojů.

## Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.**

### Studijní program

#### Produkce

bakalářský, forma prezenční  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

navazující magisterský, forma prezenční  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

### BAKALÁŘSKÉ (BA) STUDIUM –program produkce

#### Profil absolventa BA studia:

Absolvent bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

Je schopen zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací.

Absolventi nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeři divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři.

#### Charakter výuky BA studia:

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z převážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně ([www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)), kde se poslu-



chači seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti katedry produkce organizují také divadelní festival studentů vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ ([www.zlomvaz.cz](http://www.zlomvaz.cz)), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.

### **Přijímací zkoušky do řádného BA studia:**

#### **Nároky na uchazeče o BA studium:**

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority, syntetické i analytické schopnosti atd.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč získat, rozhodně ale není nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

#### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

- Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – cca 3 hodiny
- II. kolo – cca 4 hodiny
- III. kolo – max 30 minut na uchazeče

c) Rámcový obsah přijímacích zkoušek:

- První kolo tvoří písemný test z všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla). Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu.
- Druhé kolo prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů a to formou řízené skupinové hry.

Uchazeči také znovu podstoupí písemný test, který prověří i orientaci uchazečů v sociálně-politické situaci a v obecné rovině i v problematice ekonomie, práva a zakládání, zřizování a provozování kulturních institucí. Schopnost tvořivého uvažování a kultivovaného písemného projevu je prověřována zpracováním úvahy na aktuální téma.

- V ústním pohovoru ve třetím kole dostane uchazeč prostor pro sebezprezentaci a následuje diskuze na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol
- Pokud uchazeč doloží úspěšné složení mezinárodně uznávané zkoušky ze světového jazyka (např. předložením prosté kopie diplomu nebo protokolu o průběhu zkoušky), může být v závěrečném kole při rovnosti bodů zvýhodněn.

d) Kritéria hodnocení:

- Test prvního kola je bodován na základě prokázaných znalostí a schopností, přičemž maximální počet bodů je u každé otázky uveden a odpovídá její náročnosti. (*Maximální počet bodů 440*)

Do druhého kola postupují uchazeči, kteří překročí stanovenou bodovou hranici.

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 1. kola je 440 bodů. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 240 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 40 uchazečů, postupují do 2. kola pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 40. v pořadí.*

*Pokud uchazeč nedosáhne výše určeného počtu bodů a pořadí, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve druhém kole jsou schopnosti prokázané v průběhu procesu řešení zadaného praktického úkolu nezávisle bodovány třemi nebo více lektory. Hodnocena je zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivita a schopnost efektivní komunikace (maximální počet 400 bodů). Testová část je hodnocena na základě správně či nesprávně zodpovězených otázek. Maximální dosažitelný počet bodů za jednotlivé otázky je v zadání testu uveden (*celkový maximální počet je 160 bodů*). Do třetího kola postupují uchazeči, kteří překročí stanovenou bodovou hranici v součtu bodů za 1. a 2. kolo.

*Maximální dosažitelný počet bodů po 2. kole je 1000 bodů (440 první kolo + 560 druhé kolo). Pro postup do 3. kola je nutné dosáhnout minimálně 600 bodů.*

*Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů při součtu 1. a 2. kola, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve třetím kole každý z členů komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče a také jeho znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli (maximální počet 500 bodů). K přijetí jsou komisi doporučeni uchazeči, kteří získají alespoň 900 bodů z maximálně dosažitelných bodů při součtu všech tří kol.

*Maximální dosažitelný počet bodů po 3. kole je 1500 bodů (440 první kolo + 560 druhé kolo + 500 třetí kolo). Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 900 bodů. V případě, že limitu pro přijetí dosáhne více než 13 uchazečů, přijatí budou pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 13. v pořadí.*

*Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů a pořadí nutného pro přijetí.*

### **Přijímací řízení:**

- I. kolo – 14. 2. 2020 od 10.00 do cca 13 hodin
- II. kolo – 6. 3. 2020 od 9:00 do cca 16 hodin
- III. kolo – 31. 3. a 1. 4. 2020 od 9:00 do cca 16 hodin

*Pozn. Termíny se mohou ze závažných důvodů změnit. Aktuální termíny budou uvedeny na <http://www.damu.cz/> a v pozvánce k přijímacímu řízení.*

### **Termíny podání přihlášek a přijímacích zkoušek pro BA studium:**

Podání přihlášek: do 20. 1. 2020

### **Povinné přílohy přihlášky ke studiu:**

- strukturovaný životopis
- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu. Uchazeči, kteří e-mailovou adresu neudají, nebo jim email nebude z jakéhokoliv důvodu doručen, mají povinnost si podrobnosti vyhledat na webu katedry.

Všechny aktualizované informace o termínech zkoušek a průběhu jednotlivých kol je možno najít na <http://www.damu.cz/> v sekci katedry. Výsledky budou oznámeny tamtéž.

### **MAGISTERSKÉ (MA) STUDIUM –program produkce**

#### **Profil absolventa MA studia:**

Absolvent magisterského studijního programu katedry produkce byl seznámen se všemi oblastmi provozování divadelní činnosti ve všech formách v ČR a z části i v zahraničí. Má podrobné znalosti o situaci v současné kultuře a na mediální scéně a je trénován v dovednostech, jako jsou řízení, organizování nebo komunikace. Díky vlastním výzkumným projektům realizovaným pod individuálním vedením odborníků z řad pedagogů KP má zvlášť hluboké znalosti v oblasti, která je mu v rámci širokého oboru produkce a managementu performing arts nejbližší. Je veden k samostatnosti a kreativité a má tudíž předpoklady k uplatnění ve vrcholovém managementu divadelních institucí, jako nezávislý producent v oblasti živých umění nebo jako specialista v oblastech ekonomiky, marketingu, managementu nebo práva v rámci provozování umělecké, zejména divadelní činnosti.

#### **Charakter výuky MA studia:**

Magisterské studium navazuje na bakalářský studijní program a je určeno nejen pro jeho úspěšné absolventy.

Studium na DAMU je výjimečné velmi individuálním přístupem k posluchači, který má možnost průběžně svá stěžejní témata studia konzultovat s přiděleným vedoucím magisterského programu a zejména v druhém ročníku do velké míry přizpůsobit svůj studijní

plán na základě svých profesních zájmů, dosavadních zkušeností, praxe nebo předchozího studia.

Výuka je zaměřena zejména na rozšiřování tvůrčích producentských a manažerských schopností posluchače, jeho osobnostní rozvoj a výzkumnou práci na zvoleném tématu. Studium připravuje uchazeče vyváženě pro různé oblasti a způsoby provozování scénických umění od tradičních modelů (např. repertoárové divadlo) po méně formalizované a ustálené formy (nezávislé soubory, projekty, agentury, stagiony...)

K výukovým metodám patří i přímá konfrontace s předními producenty, umělci a odborníky z oblasti managementu umění (z nekomerční i podnikatelské sféry) nebo přímý kontakt studentů s děním v oblasti kultury prostřednictvím např. účastí na odborných konferencích nebo seminářích pořádaných nejrůznějšími subjekty činnými v kultuře.

### **Přijímací zkoušky do řádného MA studia:**

#### **Nároky na uchazeče o MA studium**

O MA studium se mohou ucházet:

- **absolventi, čekatelé na státní zkoušku a studenti posledního ročníku bakalářského studia programu produkce na KP DAMU**
- **absolventi, čekatelé na státní zkoušku nebo studenti posledního ročníku bakalářského studia příbuzného zaměření** na VŠ v ČR i zahraničí (např. management umění, ekonomie, právo, marketing, divadelní věda)

**Všichni uchazeči (včetně absolventů KP DAMU)** podávají **běžnou přihlášku** ke studiu na VŠ. Ke stažení je na <http://www.damu.cz/> > pro uchazeče > formulář přihlášky.

Předpokladem úspěšného studia je **pokročilá znalost anglického jazyka**, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů. Některé části přijímacího řízení proto mohou být také vedeny v angličtině.

**Všichni uchazeči** musí jako povinnou součást přihlášky k MA studiu přiložit podrobnou formulaci **tématu výzkumného magisterského projektu**, tj. teoretického problému či fenoménu z oblasti provozování umění, který má uchazeč v úmyslu v prvním roce MA studia podrobit vědeckému zkoumání. Uchazeč v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle svého výzkumu, formuluje výzkumnou otázku, na kterou bude výzkum hledat odpověď, a případně podpůrné hypotézy a navrhne postup a metody řešení zvoleného problému.

Podrobnější definice magisterského projektu je uvedena na webových stránkách katedry v sekci MA studium, kde také budou nejpозději k 31. 3. 2020 uveřejněny aktuální, katedrou preferované výzkumné oblasti a inspirační příklady témat magisterského projektu. Navrhované výzkumné úkoly nicméně nejsou úplným výčtem akceptovaných témat a přijímací komise bodově ohodnotí i případnou originalitu a jedinečnost vlastního tématu, jehož volbu uchazeč srozumitelně zdůvodní.

Dalšími **povinnými přílohami** přihlášky jsou **strukturovaný životopis** a **motivační dopis**, kde uchazeč popíše důvody, které ho vedou k výběru MA studijního programu produkce, krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění.

**Povinné součásti přihlášky** (magisterský projekt, strukturovaný životopis a motivační dopis) musí být odevzdány **v písemné podobě** spolu s přihláškou a zároveň odeslány **v elektronické podobě** ve formátu PDF na e-mailovou adresu tajemnice katedry (viz [www.damu.cz](http://www.damu.cz) > katedry > Katedra produkce). Přihlášky, ke kterým nebudou ve výše uvedeném termínu zaslány i zmíněné přílohy, budou vyřazeny z formálních důvodů z přijímacího řízení.

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení vyrozuměni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu. Uchazeči, kteří e-mailovou adresu neudají, nebo jim e-mailová zpráva nebude z jakéhokoliv důvodu doručena, mají povinnost si podrobnosti vyhledat na webu katedry.

Konkrétní informace k termínům a průběhu jednotlivých kol přijímacího řízení na KP DAMU bude možno najít na webových stránkách DAMU – [www.damu.cz](http://www.damu.cz) > katedry > Katedra produkce > přijímací řízení.

#### a) Počet kol

- Přijímací řízení se skládá **ze tří kol**. Všechna kola jsou vyřazovací.
- Přijímací komise **může upustit od účasti v II. kole** u uchazečů, kteří absolvovali BA státní zkoušku programu produkce na KP DAMU ne dříve než 12 měsíců před přihlášením k MA studiu s celkovým hodnocením známkou A, B nebo C. O takovém rozhodnutí komise budou uchazeči informováni před konáním II. kola.

#### b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – vyhodnocení dodaných podkladů bez účasti uchazečů
- II. kolo – cca 3 hodiny
- III. kolo – cca 30 min na uchazeče

#### c) Rámcový průběh přijímacích zkoušek:

- **V prvním kole** přijímací komise vyhodnotí písemné podklady a případně vyřadí uchazeče, jejichž profil nebo dodané materiály nevyhovují požadavkům popsaným výše.
- **Ve druhém kole** budou uchazeči o studium testováni z vědomostí v rozsahu otázek ke státním bakalářským zkouškám z oboru produkce na KP DAMU (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla). Součástí zkoušky je i úvaha na aktuální téma. Součástí tohoto kola může být i interaktivní zkouška osobnostních manažerských předpokladů testovaných formou praktického úkolu. Bližší informace budou sděleny uchazečům v informačním dopise. *Pro zájemce s jinou národností než je česká nebo slovenská je součástí tohoto kola i zkouška z českého jazyka. V případě neúspěchu nemohou být tito zájemci ke studiu v českém jazyce přijati. Mají ale možnost využít nabídky placeného studia v anglickém jazyce – viz <http://www.damu.cz/> .*
- **Ve třetím, ústním kole** uchazeč prezentuje, konkretizuje a obhájí předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše).

Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče, jeho všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady.

d) Kritéria hodnocení:

- V prvním kole komise posuzuje relevanci předchozího formálního i neformálního vzdělání uchazeče k znalostnímu a dovednostnímu minimu nezbytnému ke studiu navazujícího magisterského oboru produkce, tedy zejména příbuznost předchozího oboru studia a praxe (váha kritéria 50%). Dále komise hodnotí návaznost zvoleného tématu na obor a výzkumné priority katedry (váha kritéria 30%) a kvalitu formálního zpracování tématu magisterského projektu (váha kritéria 20%). Pro postup do dalšího kola přijímacího řízení je třeba dosáhnout alespoň 60 bodů.

*Maximální možný počet bodů pro vyhodnocení obdržovaných podkladů je 100 bodů. Minimální počet bodů pro účast ve 2. kole přijímací zkoušky je 60 bodů.*

*Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Druhé kolo je bodováno na základě prokázaných znalostí a v případě úvahy také schopností kreativně uvažovat a formulovat vlastní myšlenky. Maximální počet bodů je u každé otázky uveden a odpovídá její náročnosti. Interaktivní úkol bude hodnocen minimálně dvěma nezávislými hodnotiteli. Výsledné bodování tohoto úkolu bude vy počteno průměrem bodového hodnocení jednotlivých hodnotitelů.

V případě studentů a absolventů bakalářského programu KP DAMU, u kterých bylo upuštěno od konání 2. kola podle bodu a), získá uchazeč podle celkového výsledku státní zkoušky následující bodové ohodnocení – za výslednou známku A 200 bodů, za známku B 170 bodů, za známku C 140 bodů. Uchazeč se může zúčastnit 2. kola a pokusit o lepší bodový výsledek. V takovém případě se započítá lepší z obou výsledků. Do třetího kola postupují uchazeči, kteří překročí stanovenou bodovou hranici v součtu bodů za 1. a 2. kolo.

*Maximální možný dosažitelný počet bodů po 2. kole je 300 bodů (100 bodů za první kolo + 200 bodů za druhé kolo). Pro postup do 3. kola je nutné dosáhnout minimálně 150 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 20 uchazečů, postupují do 2. kola pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 20. v pořadí. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů a pořadí, do 3. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

- Ve třetím kole je hodnocení součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a úroveň komunikačních dovedností. Každý z členů komise výkon uchazeče bodově ohodnotí. Výsledné pořadí je sestaveno na základě průměrné známky. K přijetí jsou komisí doporučeni uchazeči, kteří překročí stanovenou bodovou hranici v součtu bodů za všechna předchozí kola.

*Maximální možný dosažitelný počet bodů po 3. kole je 500 bodů (100 bodů první kolo + 200 bodů druhé kolo + 200 bodů třetí kolo). Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 300 bodů při součtu všech kol. V případě, že stanoveného limitu dosáhne více než 10 uchazečů, přijatí budou pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 10. v pořadí.*

*Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou stanoveného počtu bodů a pořadí nutného pro přijetí.*

### **Přijímací řízení:**

- I. kolo – 3. 6. 2020 (bez účasti uchazečů)
- II. kolo – 17. 6. 2020 od 10:00 hodin
- III. kolo – 25. 6. 2020 od 9:00 hodin

### **Termín podání přihlášek pro MA studium:**

- Podání přihlášek: do 18. 5. 2020

### **Další možnosti studia**

- Řádné či krátkodobé studium cizinců: viz <http://www.damu.cz/>
- Celoživotní vzdělávání: jedná se o placené studium; pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán dle možností obou stran; v rámci CŽV lze studovat jen některé předměty, nelze si zapsat semináře označené jako „hlavní předmět“ a **nelze dosáhnout nároku na udělení titulu**. Zájemcům doporučujeme seznámit se se studijním plánem programu produkce (<http://sp.amu.cz/cs/katedra206.html>) a kontaktovat sekretariát katedry s návrhem konkrétních předmětů, o které mají zájem.

Aktuální informace o dění na katedře a zajímavosti z oblasti produkce a managementu performing arts sledujte na naší facebookové stránce: <https://www.facebook.com/Katedra-ProdukceDAMU>

## Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **doc. Radek Marušák**

### Studijní program

#### Dramatická výchova

##### **bakalářský – prezenční a kombinovaná forma**

standardní doba studia: 3 roky

ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul Bc.

možnost pokračování v navazujícím magisterském studiu

##### **navazující magisterský – kombinovaná forma**

standardní doba studia: 2 roky

ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

možnost pokračování v doktorském studiu

#### Teorie a praxe dramatické výchovy

##### **doktorský – kombinovaná a prezenční forma**

standardní doba studia: 3 roky

titul Ph.D.

### Cíl studia:

Dramatická výchova je program interdisciplinární - spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **bakalářského** programu je zaměřeno na získávání, **magisterského** programu dále na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu dramatické výchovy



na různých úrovních a v různých kontextech umělecko – pedagogického procesu. **Doktor- ské** studium je orientováno na výzkum v programu dramatické výchovy. **Kurz ČŽV** je zaměřen na získání základních dovedností a znalostí pedagoga procesu dramatické výchovy.

### **Bakalářský studijní program: Dramatická výchova**

#### **Cíl studia:**

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru, prohlubovat a rozvíjet jejich dovednosti a kompetence v oblasti divadelní tvorby a umělecké percepce a dovednosti využívat prostředků a postupů dramatického umění v práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas, případně i v rámci edukační práce s jinými věkovými skupinami.

#### **Charakter výuky:**

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní dramatickou výchovu včetně jejich různých směrů a aplikací.

Bakalářské studium dramatické výchovy je zaměřeno především na získávání základních zkušeností s dramatickými aktivitami, na budování dovedností v psychosomatických disciplínách a na rozvíjení kreativních schopností při přednesové a divadelní skupinové práci. Tyto kurzy mají i úroveň metodologickou – student se učí didaktické transformaci získaných znalostí, dovedností do edukačního procesu zejména s dětmi, studenty, ale i dospělými. Praktické kurzy jsou doplňovány teoretickými strukturujícími vstupy a postupným seznamováním s různými typy dramatické výchovy. Součástí studia je i gradující model praxe vrcholící samostatným bakalářským projektem.

Vzhledem k činnosti povaze výuky a získávání kompetencí v oblasti umělecké tvorby a transformace zkušeností z této tvorby do didaktických kompetencí je studium organizováno do pravidelných víkendových setkání září – červen (pátek-neděle) a blokových soustředění a stáží.

Studium je ukončeno **obhajobou bakalářské práce a státní zkouškou.**

Po ukončení bakalářského studia je možné pokračovat ve studiu programu dramatická výchova na katedře výchovné dramatiky DAMU v **navazujícím magisterském studiu.**

#### **Přijímací zkoušky do řádného bakalářského studia:**

##### **Nároky na uchazeče:**

**Pro bakalářské studium:** Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém programu, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově.

## Průběh přijímacích zkoušek:

### Bakalářské studium:

#### a) počet kol

Přijímací zkoušky do bakalářského studia jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola.

#### b) časové rozpětí jednotlivých kol:

Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

#### c) rámcový obsah přijímacích zkoušek:

První kolo pro bakalářské studium (termín konání: 24., 25.1. 2020)

Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.

- Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

Druhé kolo pro bakalářské studium (termín konání: 29., 30.5. 2020)

- Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově hudební dovednosti.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).

#### d) kritéria hodnocení – pro přijímací zkoušky do bakalářského studia:

*dvě kola vyřazovací – body za jednotlivá kola se nesčítají.*

*Bodové části týkající se přednesu v rozsahu 0-20 bodů, u písemné práce 0–20 bodů - maximální počet dosažitelných bodů v prvním kole je 40. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 24 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

*U vypracování domácí písemné práce v rozsahu 0-10 bodů, u pohovoru v rozsahu 0-20 bodů a u praktické talentové zkoušky v rozsahu 0-40 bodů- Maximální počet dosažitelných bodů ve druhém kole je 70. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 35 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů ve druhém kole.*

## **Termín přijímacích zkoušek:**

do bakalářského prezenčního a kombinovaného studia:

1. kolo: 24., 25.1. 2020

2. kolo: 29., 30.5. 2020

## **Termín podání přihlášky:**

9.12.2019

## **Zvláštní požadavky:**

Na obě kola přijímacích zkoušek do bakalářského studia je třeba mít pohodlný oděv a přezutí. Na druhé kolo si zájemce přinese rovněž seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (týkající se zejména dramatické výchovy, divadla, pedagogiky a psychologie). Povinnou přílohou přihlášky je potvrzení o foniatrickém vyšetření.

## **Konzultace k přijímacím zkouškám**

pátek 15. listopadu 2019 v 14.00, a 16.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)

## **Řádné studium cizinců:**

Nepořádá se.

## **Magisterský studijní program: Dramatická výchova**

### **Cíl studia:**

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování na různých stupních vzdělávání i v zařízeních zaměřených na volný čas, v edukační práci prostřednictvím divadelního/dramatického umění i s jinými než dětskými skupinami účastníků. Studenti jsou vedeni k samostatné tvůrčí práci v umělecko-pedagogickém procesu, k prohloubení svých kompetencí ve specifických oblastech oboru. Cílem studia je také vybavit posluchače základními instrumenty pro vedení výzkumu v programu dramatické výchovy.

Magisterský stupeň prohlubuje okruhy učiva studované ve stupni bakalářském, obohacuje je o další metodické učivo, rozvíjí a systematizuje dovednosti a poznatky týkající se divadelní průpravy a učitelských kompetencí. Dále je věnována pozornost předmětům zaměřeným na teorii a historii, příp. též kritiku dramatické výchovy a dětského divadla a přednesu a speciálním oblastem nebo tématům oboru: divadlo ve výchově a vzdělávání a jiné typy interaktivních nebo paradivadelních aktivit, divadlo pro děti, divadelní aktivity a edukace prostřednictvím divadelních/dramatických aktivit při práci s jinými než dětskými účastníky. Nabídka volitelných předmětů vychází vstříc specializaci studenta na určitou oborovou problematiku.

Studenti magisterské úrovně studijního programu jsou vedeni k samostatné tvořivé umělecko-pedagogické práci a k samostatné koncepční práci při tvorbě studijních programů ve vzdělávacích institucích na různých stupních vzdělávání, k tvorbě směřující k edukaci prostřednictvím divadla a metod vycházejících z divadelního umění mimo tyto instituce, např. v občanských sdruženích věnujících se divadlu ve vzdělávání apod. Studium magisterské úrovně orientuje posluchače také v metodologii pro výzkum v oboru.

### **Profesní uplatnění absolventa:**

MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, DDM a další vzdělávací instituce - pedagog volnočasových aktivit i předmětů, které jsou součástí povinného kurikula konkrétní instituce - učitel dramatické výchovy, literárně-dramatického zaměření, učitel dramatického programu a předmětů, programů a oblastí souvisejících. Dále jako lektor vzdělávacích programů v divadlech, muzeích, galeriích, knihovnách, dramacentrech apod.

### **Charakter výuky:**

Charakter studia dramatické výchovy vyžaduje soustavné sledování teoretické úrovně studia, mapování širších kontextů a přesahů programu a dvou linií praktických předmětů. První tvoří skupina předmětů rozvíjejících u posluchačů tvořivost, schopnosti, které souvisejí s divadelní a pedagogickou prací, a speciální psychosomatické dovednosti. Paralelně s tím jsou posluchači postupně uváděni do problematiky praktické práce se skupinou dětí a mladých lidí: Poté, co posluchači získali v bakalářském studiu zkušenosti zejména v rámci předmětu praxe, je jejich práce s dětmi nebo mládeží završena přípravou samostatného tvůrčího projektu s vlastní dětskou nebo středoškolskou skupinou, případně se skupinou dospělých, která je vedena s edukačními cíli (v závěru 1. ročníku a v 2. ročníku následného magisterského studia). V budoucnu se předpokládá i zavedení klinické stáže jako jedné z forem praxe. Toto uvádění do praxe může být navíc doplňováno aktivní účastí na celostátních přehlídkách dětského divadla (Dětská scéna), na nichž se posluchači magisterského studia v rámci výuky podílejí také jako lektori dětských dílen apod.

Vzhledem k činnostní povaze výuky a získávání kompetencí v oblasti umělecké tvorby a transformace zkušeností z této tvorby do didaktických kompetencí je studium organizováno do pravidelných víkendových setkání září – červen (pátek-neděle) a blokových soustředění a stáží. Studium v kombinované formě zrcadlí předmětový systém výuky prezenčního studia, zrcadlí i obsahy a výstupy ze studia. Snahou v koncipování kombinované formy studia je, aby studenti získali co nejvíce zkušeností s tvorbou přímou výukou. Velká část výstupů ze samostatného studia je směřována k vlastní tvorbě, uměleckým skupinovým projektům, tvorbě pedagogické (rozsáhlé samostatné didaktické projekty).

Studium je ukončeno **obhajobou magisterské práce a státní zkouškou.**

Po ukončení magisterského studia je možné pokračovat ve studiu dramatické výchovy na katedře výchovné dramatiky DAMU v **doktorském programu Teorie a praxe dramatické výchovy.**

## **Přijímací zkoušky do řádného magisterského studia:**

### **Nároky na uchazeče:**

#### **Pro magisterské studium:**

Studium je určeno pro absolventy bakalářského studia dramatické výchovy na DAMU, JAMU, certifikátového studia dramatické výchovy na PedF ZU a absolventy kurzu CŽV DAMU Základy dramatické výchovy, kteří mají splněnou minimálně bakalářskou úroveň studia pedagogicky zaměřeného programu.

Podmínkou přijetí je:

- úspěšné složení Bc. zkoušek programu dramatická výchova na DAMU, nebo
- úspěšné složení Bc. zkoušek programu dramatická výchova JAMU, nebo
- úspěšné ukončení certifikátového studia dramatické výchovy a složení bakalářských zkoušek na ZU v Plzni, nebo
- úspěšné složení Bc. zkoušek zaměřených na edukaci a získání osvědčení o absolvování akreditovaného kurzu CŽV organizovaném katedrou výchovné dramatiky DAMU, které doplňuje vstupní profil uchazeče o magisterské studium o znalosti, dovednosti a způsobilosti požadované před vstupem studenta do magisterského studia a
- úspěšné složení přijímacích zkoušek.

#### **Průběh přijímacích zkoušek - magisterské studium:**

Přijímací zkoušky do magisterského studia jsou jednokolové. Student může být přijat buď na základě výborných studijních výsledků předchozího bakalářského studia oboru dramatická výchova na DAMU a výsledku bakalářské státní závěrečné zkoušky v oboru dramatická výchova na DAMU s hodnocením A nebo B, nebo na základě výsledku ústní přijímací zkoušky. K ní je vyžadován rozbor dramatického textu a návrh inscenačních prostředků pro práci s dětmi a studenty a seznam odborné literatury, *hodnocení v rozsahu 0-20 bodů*, na jehož základě bude vedena rozprava v rámci ústní přijímací zkoušky, hodnocení v rozsahu 0-30 bodů. *Maximální dosažitelný počet bodů je 50. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 30 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

#### **Termín přijímacích zkoušek:**

do magisterského kombinovaného studia: 15.9.2020

#### **Termín podání přihlášek:**

15.6.2020

## Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

## Doktorský studijní program: Teorie a praxe dramatické výchovy

### Cíl studia:

Doktorský studijní program dramatické výchovy umožní teoretické studium a empirický výzkum dramatické výchovy jako systému formativních procesů zejména (ale nejen) dětí a mládeže, v nichž jsou dramatické činnosti jak obsahem, tak i instrumentem procesu, a divadelních a přednesových aktivit dětí a dospívajících ve všech jejich souvislostech uměleckých, kulturních a pedagogicko-psychologických. Součástí studia je tvůrčí činnost studenta při vzniku umělecko-edukačních programů, inovativních programů, materiálů, výstupů zaměřených do praxe a teorie oboru.

Doktorské studium dramatické výchovy vytvoří profesní zázemí s vědomím jeho uplatnění v širokých kontextech formálního i neformálního vzdělávání.

Cílem a smyslem studia je příprava odborníků, kteří by úkoly - předpokládající jak dobrou znalost divadla a teatrologie, tak pedagogicko-psychologických disciplín - mohli plnit na všech úrovních formálního a neformálního vzdělávání, v různých kontextech umělecké edukace a edukace prostřednictvím umění. Cílem je rovněž výchova vědeckých pracovníků schopných tvůrčím způsobem pracovat v oblasti teorie dětského a studentského divadla a dramatické výchovy, samostatně provádět vědecký výzkum a rozvíjet zvolenou problematiku v širokém kontextu souvisejících teoretických a praktických disciplín, jak teatrologických a estetických, tak pedagogických a psychologických. U všech studentů se předpokládá předchozí nebo souběžná pedagogická činnost na některém typu a stupni škol.

**Profesní uplatnění absolventa:** Absolvent studia je vysoce kvalifikovaný odborník, který díky přímé vazbě mezi vlastní uměleckou a pedagogickou činností a její teoretickou reflexí a výzkumem pozitivně ovlivňuje vývoj dramatické výchovy v ČR a je schopen na něj tvůrčím způsobem působit, zejména v oblasti učitelského i jiného pedagogického studia.

Absolvent doktorského studia by měl být připraven k samostatné vědecké, umělecko – pedagogické, koncepční a řídicí práci v oblasti didaktiky, teorie, historie a kritiky dramatické výchovy i dětského a mladého divadla a přednesu, uplatňující se:

- na pedagogických pracovištích vysokých škol připravujících učitele dramatické výchovy (umělecké školy, pedagogické fakulty, vysoké školy pedagogické, filozofické fakulty),
- ve výzkumných ústavech zabývajících se problematikou vzdělávání, ve školských pracovištích zabývajících se dalším vzděláváním učitelů a celoživotním vzděláváním,
- na různých pracovištích zabývajících se vzděláváním žáků a studentů (mateřské školy, základní školy, střední školy, základní umělecké školy, vysokoškolská pracoviště, domy dětí a mládeže, dětská studia, centra pro volný čas, konzervatoře...),
- v institucích zabývajících se celostátním i mezinárodním výzkumem v oblasti estetické výchovy a edukace obecně.

## **Charakter výuky:**

Výuka probíhá formou účasti studenta v povinných a volitelných předmětech, stanovených individuálním plánem. Doktorské studium je zaměřeno na výzkum v oboru, student je povinen vykazovat průběžné zprávy z práce na disertaci. Studium předpokládá i zapojení do pedagogické činnosti na katedře výchovné dramatiky DAMU, případně na pedagogických a filozofických fakultách připravujících učitele, účast na přípravě a průběhu konferencí, seminářů, předhlídek a dílen katedry výchovné dramatiky, případně dalších VŠ a publikační činnost v oboru.

Studium je ukončeno **doktorskou zkouškou**. Součástí zkoušky je:

- a) Samostatný poučený výklad teoretického tématu, diskuse o tomto tématu, během níž student prokáže jak znalost literatury a kontextů oboru, tak schopnost přesvědčivé argumentace.
- b) Obhajoba doktorské disertační práce.

## **Přijímací zkoušky do řádného doktorského studia:**

### **Nároky na uchazeče:**

Uchazeč musí mít uzavřené magisterské studium na některé z vysokých divadelních škol nebo učitelské a jiné pedagogické studium na pedagogické nebo filozofické fakultě. Vstupním předpokladem je zkušenost z praxe vyučování dramatické výchovy a schopnost její reflexe, směřující k výzkumu, publikační a teoretické činnosti. U všech studentů se předpokládá předchozí nebo souběžná pedagogická činnost na některém typu a stupni škol nebo zařízeních zaměřených na umělecké vzdělávání.

Vstupním předpokladem je velmi dobrá znalost jednoho cizího jazyka.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

Předložení projektu disertační práce a jeho obhajoba.

### **Termín přijímacích zkoušek:**

Bude upřesněn v lednu 2020.

### **Termín podání přihlášek:**

Bude upřesněno.

### **Řádné studium cizinců:**

Nepořádá se.

## Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

### Studijní program

#### Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářský, forma prezenční  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

Po vykonání bakalářské státní závěrečné zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

navazující magisterský, forma prezenční  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

možnost pokračování v doktorském studiu

#### Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika

Dr. (doktorské), forma prezenční  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení státní doktorskou zkouškou  
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení státní doktorskou zkouškou  
titul Ph.D.

### Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné,



zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

## **Charakter studia:**

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrujícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

Magisterské navazující studium je určeno pro absolventy bakalářského nebo magisterského studia škol, které předpokládají veřejné vystupování jako nedílnou součást profese. Jde například o absolventy těchto oborů: divadelní obory (herectví, režie, dramaturgie, scénografie, produkce, teatrologie aj.), pedagogika, psychologie, filosofie, práva, politologie, teologie, žurnalistika, lingvistika aj.

## **Nároky na uchazeče:**

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

## **Průběh přijímací zkoušky:**

Spolu s přihláškou uchazeč odevzdá rovněž:

vlastní životopis,

výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,

dva autorské texty (každý cca dvě stránky), upřednostňují se texty prozaické,

portrétní fotografie (obvyklá kvalita).

**Tyto materiály budou odevzdány v papírové i elektronické verzi.** (Elektronickou verzi zasílejte přímo na sekretariát katedry. Aktuální mailová adresa na webu katedry.)

Rámcový obsah přijímací zkoušky:

- disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů,
- disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, adept si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou),
- disciplína řeči – adept si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty, nikoli své, nikoli dramatický monolog!, jeden text na cca půl strany,
- disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – adept se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.).

## **Součástí přijímací zkoušky je pohovor (týká se motivace adepta a zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění), případně vypracování psychologického testu, vyplnění dotazníku.**

### **Kritéria hodnocení:**

(bakalářské i magisterské studium)

2 kola vyřazovací (*body za jednotlivá kola se nesčítají*)

Jednotlivé disciplíny prvního kola jsou hodnoceny body (vlastní autorský text, pohybové, hlasové, řečové, herecké předpoklady a osobnostní předpoklady, motivace, celková orientace).

*Maximální dosažitelný počet bodů za všechny disciplíny 1. kola je 60 bodů. Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně 40 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.*

Ve druhém kole budou zhodnoceny Předpoklady k autorskému herectví.

*Maximální dosažitelný počet bodů ve 2. kole je 30 bodů. Pro přijetí je nutné dosáhnout minimálně 20 bodů. Přijetí budou uchazeči, kteří dosáhnou ve 2. kole minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.*

Termín přijímacích zkoušek: 25. – 29. května 2020.

Katedra si vyhrazuje právo v nezbytném případě termín mírně posunout, s tím, že bude uchazeče informovat minimálně 14 dní před termínem zkoušky.

Řádné studium cizinců: pouze v českém jazyce.

Placené studium cizinců: dvouleté magisterské, popř. tříleté bakalářské studium v angličtině.

### **Jiné možnosti studia:**

Pro studenty jiných VŠ, odbornou veřejnost, popř. další zájemce se dle kapacity každý semestr otevírá kurz dialogického jednání (více na webu katedry v září 2019, resp. v únoru 2020).

### **Termín podání přihlášek: do 20. dubna 2020.**

#### **Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika**

Vedoucí katedry: **doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu: **doc. Jan Hančil**

#### **Podmínky přijetí:**

K doktorskému studiu mohou být přijati ti absolventi katedry autorské tvorby a pedagogiky a studenti příbuzných oborů (z DAMU, JAMU, FF, PedF apod.), kteří mají hluboký zájem o problematiku autorského a nepředmětného herectví, kteří úspěšně vykonají přijímací zkoušku a u kterých lze předpokládat příslušné osobnostní dispozice pro hlubší reflexi

oboru a pro další vědeckou práci, doložené jak vlastními uměleckými aktivitami, tak i účastí na výzkumných programech, publikační činností, stážemi v zahraničí apod.

**Cíl studia:**

Soustavné studium předpokladů a kvalit veřejného vystupování. Jeho součástí je rovněž výzkum sledovatelných dějů, snah a událostí pro autorské herectví příznačných a ověřování zjištěných výsledků v terénu. Ve druhém plánu jde o zkoumání a studium vnitřních a vnějších podmínek růstu celistvé osobnosti, jejíž veřejné vystupování lze charakterizovat jako komunikativní, tvořivé a odpovědné, za něž osoba ručí jako za své, tedy autorské.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

Příhláška k doktorskému studiu musí kromě základního dotazníku obsahovat: soupis uměleckých aktivit, projektů, vystoupení, publikací, zahraničních stáží apod., písemnou charakteristiku osobního odborného zájmu s návrhem plánovaného výzkumného projektu i školitele. Přijímací zkouška proběhne formou vstupního pohovoru s uchazečem. Cílem rozpravy je zejména prověření nosnosti předloženého výzkumného projektu a uchazečových předpokladů pro námět, který si zvolil.

**Profil absolventa:**

Absolvent doktorského studia autorského herectví má osobní zkušenost vlastní autorské tvorby, v důsledku toho má i všestranný prohloubený zájem o tvořivou životní praxi i její teoretickou a kritickou reflexi. Je s to aplikovat autorský dialogický přístup v uměleckém i občanském kontextu. Je orientován v širší filosofické, psychologické a sociální problematice předmětného i nepředmětného herectví. Je schopen formulovat výzkumné problémy v oblastech primární tvorby a tvořivé aplikace autorského herectví do životní praxe, teorie autorského herectví a ověřování základních hypotéz.

Souhrnně řečeno: absolventa doktorského studia autorského herectví, jeho teorie a psychosomatiky profiluje jeho osobní tvořivá praxe, která je individualizovaná a týká se záležitostí ve zrodu.

**Jiné možnosti studia:**

Nepořádá se.

**Studium cizinců – samoplátců:**

Nepořádá se.

# Katedra teorie a kritiky

Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.**

## Studijní programy

### Teorie a kritika

bakalářský, forma prezenční  
standardní doba studia: 3 roky  
ukončení bakalářskou státní závěrečnou zkouškou  
titul BcA.

navazující magisterský, forma prezenční  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

### Bakalářský program:

#### Předpoklady a požadavky:

maturita, zájem o divadlo a umění obecně, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou odpovídající úrovni dosaženého vzdělání, kultivovaný písemný i ústní projev, případně literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost jednoho cizího jazyka na úrovni B1. Předpokládá se obeznámenost s doporučenou dramatickou literaturou (seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení).

#### Podklady:

- přihláška
- životopis

Přijímací řízení sestává ze dvou jednodenních kol. Kritéria hodnocení jsou obsažena v popisech jednotlivých kol.

#### Průběh přijímacího řízení:

##### 1. kolo – písemná část

#### Odborný test:

1) MCQ test: zaškrtačací otázky s jedinou správnou odpovědí zaměřené na domácí a zahraniční kulturně-historický přehled.

maximálně možno získat 10 bodů

2) Definice pojmů: uchazeč vlastními slovy (formou stručných slovníkových hesel) vysvětlí zadané elementární odborné termíny z oblasti divadla, literatury, výtvarného umění, filmu; ověřuje se znalost historie ve vztahu ke kultuře a umění, dále též znalost klíčových osobností oboru (umělců, teoretiků, kritiků atd.), institucí, uměleckých děl.

maximálně možno získat 40 bodů

3) Popis hereckého výkonu: uchazečům je promítnuta krátká ukázka ze záznamu divadelní inscenace (do 10 minut) a zadány otázky či pokyny, čeho si mají všimnout a co následně co nejdůležitěji popsat. Důraz je kladen na postavení vztahu mezi postavami a popis hereckých prostředků, jimiž je tento vztah vytvářen. Určení hry, postav, případně konkrétní inscenace, ze které ukázka pochází, není podmínkou úspěšného splnění zadání, nicméně v hodnocení k němu může být přihlíženo. V odevzdaném písemném projevu se posuzuje zejména schopnost odečíst a popsat co nejpřesněji vztah postav a maximum použitých hereckých prostředků, dále styl písemného projevu, bohatost jazyka, gramatická a pravopisná úroveň textu.

maximálně možno získat 15 bodů

4) Odborná literatura: uchazeč uvede pět titulů teatrologické literatury, které přečetl (knihy či delší články) a je s nimi natolik obeznámen, aby byl schopen vést o nich dialog či polemiku, a zejména aby byl schopen obhájit svůj názor na ně, vysvětlit, v čem jsou pro něj inspirativní, případně jaké otázky v něm dále vzbouzejí i s ohledem na jeho diváckou zkušenost.

maximálně možno získat 5 bodů

5) Komentář zadaného odborného textu – uchazeč má za úkol přečíst předložený teoretický text (cca 1 stránka) a shrnout jeho základní teze; smyslem zadání je zjistit schopnost orientovat se v odborné literatuře, oddělit hlavní myšlenky od příkladů a kultivovaně a strukturovaně je zprostředkovat; posuzuje se schopnost jasného, gramaticky i stylisticky správného písemného vyjádření bez použití prvoplánových synonym a parafrází, a dále schopnost předložené myšlenky interpretovat, případně doložit konkrétním případem čerpajícím z vlastní divácké zkušenosti.

maximálně možno získat 10 bodů

### **Jazykový test:**

6) Test s částí zaškrťovací a doplňovací, ověřující znalost jednoho cizího jazyka na úrovni B1, a to v těchto oblastech: gramatika, syntax, lexikologie, porozumění přečtenému textu, základní odborná (divadelní) terminologie.

maximálně možno získat 20 bodů

### **Vyhodnocení 1. kola:**

Body z jednotlivých částí odborného testu se sčítají.

- Maximální počet bodů: 100 (80 + 20)
- Pro postup do 2. kola je nutné dosáhnout minimálně
  - 40 bodů z odborné části (1-5)
  - 10 bodů z jazykového testu (6)
- **Pokud uchazeč nedosáhne v některé části minimálního počtu bodů, do 2. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.**

## 2. kolo – ústní část

### A. orientace v oboru

1) Motivační pohovor: zjištění dosavadní zkušenosti čtenářské (s ohledem na doporučený seznam dramatické literatury, viz web katedry; dále též s ohledem na současnou divadelní kritiku a její představitele), divácké, divadelnické (v oblasti školního či amatérského divadla), případně kritické (vlastní publikace ve školním tisku) či autorské (vlastní dramatická či literární tvorba).

maximálně možno získat 10 bodů

### B. talentová část

2) Popis hereckého výkonu (pokračování): detailní diskuse o hereckém výkonu, který byl předmětem popisu/analýzy v písemné části zkoušky, zejména s ohledem na vztahy mezi postavami a jejich interakci, rejstřík použitých hereckých prostředků (dikce, mimika, gestika, jevištní pohyb atd.).

maximálně možno získat 10 bodů

3) Analýza zhlédnuté inscenace dle výběru adepta: smyslem zadání je zkoumat schopnost uchazeče vybavit si zpětně divadelní událost, být schopen ji plasticky popsat, dále pak s oporou v konkrétních příkladech a argumentech vysvětlit svůj postoj k ní, případně její hlavní téma či témata.

maximálně možno získat 10 bodů

4) Analýza a interpretace fotografie významného autora: smyslem zadání je prověření elementárního *scénického citu* uchazečů, tedy jakéhosi ekvivalentu *hudebního sluchu*, tedy zda adept dokáže fotografií „přečíst“ z hlediska zachycené reálné situace a jejího dramatického potenciálu; zároveň tento úkol prověří jeho schopnost analýzy uměleckého obrazu a rozpoznání jeho scénických kvalit a možností.

maximálně možno získat 10 bodů

5) Odborná literatura (pokračování):

diskuse o jednom z teatrologických titulů, které uchazeč uvedl ve 4. části písemného testu: smyslem zadání je prověřit uchazečovu schopnost zprostředkovat přečtený text, shrnout hlavní myšlenky, vysvětlit, v čem konkrétně je pro něj daný titul inspirativní či provokativní; v případě potřeby vysvětlující diskuse o zadaném textu z písemné části přijímací zkoušky.

maximálně možno získat 10 bodů

### Vyhodnocení přijímacího řízení

Pro přijetí je rozhodující počet bodů získaných ve 2. kole přijímací zkoušky. Body z jednotlivých částí 2. kola přijímací zkoušky se sčítají a všechny mají stejnou váhu. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí a umístí se na odpovídajícím místě v pořadí nejlepších.

- Maximální počet přijímaných uchazečů: 7
- Maximální počet bodů: 50

- Minimální počet bodů nutných pro přijetí: 30

### **Termín přijímacích zkoušek:**

1. kolo: 6. 4. 2020

2. kolo: 27. 4. 2020

### **Termín podání přihlášek:**

do 9.března 2020

### **Magisterský program:**

#### **Předpoklady a požadavky:**

absolvování bakalářského studijního programu teorie a kritika, dramaturgie, divadelní věda, estetika, případně filologických či dalších příbuzných humanitních oborů

#### **Podklady:**

- přihláška
- motivační dopis
- bakalářský diplom a *diploma supplement* či jiný výpis předmětů absolvovaných během předchozího studia
- životopis obsahující seznam dosavadní tvůrčí činnosti (umělecké, publikační)
- závěrečná práce z předchozího stupně studia (pokud ještě nebyla obhájena, je možné přiložit stávající verzi, případně viz též níže; v elektronické podobě)
- návrh tématu diplomové práce (cca 3 normostrany, plus seznam základní literatury k tématu, případně dalších zdrojů - primární zdroje, inscenace atd.)
- fakultativně: další písemné výstupy uchazeče (recenze, studie, seminární práce, vlastní tvorba atd.)

Přijímací řízení je jednodenní a sestává z jednoho kola, jemuž předchází vyhodnocení obdržených podkladů; toto vyhodnocení však není vyřazovací.

#### **Průběh přijímacího řízení:**

V rámci ústního pohovoru uchazeč prokazuje splnění kritérií v následujících oblastech.

1) motivační část: ověření orientace v oboru (stav teatrologie, nové směry, současné divadelní tendence, mezidruhové přesahy, divadlo a společnost)

maximálně možno získat 5 bodů

2) odborná část: ověření srovnatelnosti výsledků učení s výsledky učení bakalářského studia na oboru Teorie a kritika, ověření předpokladů v oblasti odborného psaní

maximálně možno získat 5 bodů

3) jazyková část: ověření schopnosti komunikovat o odborné problematice v anglickém jazyce (uchazeč odpovídá na otázky v angličtině tak, aby mohla být ověřena jeho schopnost na adekvátní gramatické a syntaktické úrovni reagovat, a zároveň aby prokázal dostatečnou

znalost odborné terminologie, schopnost popisovat viděné a věcně a konkrétně argumentovat)

maximálně možno získat 5 bodů

4) talentová část: ověření předpokladů v oblasti divadelního vnímání, analýzy inscenace a jejího kritického zhodnocení s oporou v konkrétních příkladech a věcných argumentech

maximálně možno získat 5 bodů

5) obhajoba návrhu diplomové práce: odůvodnění výběru tématu, případně návaznost na vlastní předchozí výzkum, aktuální stav výzkumu dané problematiky obecně, výchozí hypotéza, metodologie, literatura, předpokládaný plán výzkumu

maximálně možno získat 10 bodů

### **Vyhodnocení přijímacího řízení**

Body z jednotlivých částí přijímací zkoušky se sčítají a všechny mají stejnou váhu. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

- Maximální počet přijímaných uchazečů: není stanoven
- Maximální počet bodů: 30
- Minimální počet bodů pro přijetí: 20

### **Termín přijímacích zkoušek:**

23. června a 15. září 2020

### **Termín podání přihlášek:**

do 1. června 2020 a do 24. srpna 2020

### **Konzultace výsledků přijímacích zkoušek:**

8. června 2020 od 15 hodin.







## **Informace o přijímacím řízení 20/21**

### **DAMU**

Vydala Akademie múzických umění v Praze  
Malostranské nám.12, Praha 1  
[www.amu.cz](http://www.amu.cz)

Odpovědný redaktor MgA. Mgr. Doubravka Svobodová  
Realizace Nakladatelství AMU  
1. vydání  
Praha – červenec 2019