AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**DIVADELNÍ FAKULTA**

Dramatická umění

Alternativní a loutková tvorba a její teorie

**TEZE DISERTAČNÍ PRÁCE**

**DIVADELNÍ PRAXE S LIDMI S MENTÁLNÍM POSTIŽENÍM**

**MgA. Markéta Ptáčníková**

Vedoucí práce: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Oponent práce:

Datum obhajoby:

Přidělovaný akademický titul: Ph.D.

Praha, 2019

**Osnova**

**ÚVOD**……………………………………………………………………………..3

**1. DÍL - TEORETICKÁ ČÁST**……………………………………………...4

Definice mentální retardace………………………………………………4

Společnost………………………………………………………………………….4

Integrace skrze divadlo…………….……………………………………….5

Vývoj divadla s lidmi s mentálním postižením………………….6

Paradivadelní systémy……………………………………………………….6

Úvahy ......................................................................6

Proces tvorby……………………………………………………………………..7

**2. DÍL – PRAKTICKÁ ČÁST**………………………………………………………8

Úvod do praktických záležitostí…………………………………………..8

Provoz a financování…………………………………………………………….8

Divadlo versus terapie………………………………………………………… 9

Přístupy herectví a režie ve specifické tvorbě…………………….9

Poznatky z praxe………………………………………………………………… 10

Ze života hmyzu…………………………………………………………………. 10

Kdo způsobuje vše?.....................................................10

Nejvýznamnější československá divadla z oboru a

konfrontace s nimi………………………………………………………………..11

Divadlo Z Pasáže……………………………………………………………………11

Divadlo Vzhůru nohama……………………………………………………… 11

DAMU a Specifická tvorba…………………………………………………….12

Cvičení……………………………………………………………………………………12

**ZÁVĚR**……………………………………………………………………………………………13

**SEZNAM LITERATURY**………………………………………………………………..14

**ÚVOD**

*Motto:*

*„Umění je doménou každého. Všichni lidé, všichni herci mají v sobě příběh, který mohou vyprávět. Nezajímá mě pouze pohled na příběhy a myšlenky lidí, kteří mají skvělé postavy a mysl, která se chová vždy přesně tak, jak má. Představení, která dělají lidé s handicapem, jsou podle mě daleko vrstevnatější, spontánnější a pokrokovější než divadlo s běžnými herci.“*

*K. Gaab*

Tato práce je zaměřena na divadelní tvorbu ve specifické skupině lidí s mentálním postižením. Jedná se o praktický úvod do každodenních záležitostí spojených s tímto tématem. Má dvě části: teoretická část se zabývá výkladem pojmů, aby mohli do problematiky nahlédnout lidé, kteří o tuto činnost mají zájem. Dále obsahuje úvahy nad otázkami, zda se v případě divadelní tvorby s lidmi s mentálním postižením jedná více o umění, tedy o divadlo, nebo o terapii, nebo jak se naše společnost k těmto specifickým lidem chová a jak by se k nim chovat měla.

Praktická část detailně popisuje divadelní představení, která jsem během své desetileté praxe s těmito herci absolvovala. Dále navrhuje využití konkrétních divadelních cvičení, nebo dodává inspiraci v podobě rozhovorů s lidmi, kteří se tomuto specifickému divadlu věnují již mnoho let.

Během psaní této práce jsem si byla vědoma toho, že neexistuje žádný návod ani příručka, jakým způsobem se má v praxi postupovat. Na konferencích, které se věnují této tématice, se lidé shodují, že učebnice a příručky, které byly na toto téma napsány, často neodpovídají realitě, při které se vždy hodí spíše improvizace a osobní přístup. Až poté, co poznáme specifické potřeby každého jednotlivého člověka, se kterým spolupracujeme, jsme schopni s ním pravdivě komunikovat. Věřím ale, že by má disertační práce mohla sloužit jako inspirační kanál, jako ukázka možných přístupů jednotlivých skupin, divadel a osobností. Jako popis cesty, kterou jsem ušla já společně s dalšími divadelními týmy, které jsem potkala, a které mi ukázaly, jakým směrem se dále vydávají.

1. **DÍL - TEORETICKÁ ČÁST**

V této části definuji základní terminologii, věnující se danému tématu:

**Definice mentální retardace**

Termín mentální retardace je odvozený z latinských slov „mens“ – mysl, rozum a „retardatio“ – zaostávat, zdržet, opožďovat a můžeme ho volně interpretovat jako zpoždění, zaostávání intelektového vývoje. Tento termín se začal užívat v roce 1959 po konferenci WHO v Miláně a postupně nahradil pojmy jako duševní zaostalost, slabomyslnost, slaboduchost, debilita, imbecilita, idioimbecilita a idiocie atp., které nabývaly pejorativního významu.

V oblasti speciální pedagogiky je snad nejčastěji používaná definice mentální retardace od M. Dolejšího, která do popředí klade sníženou schopnost poznávání a učení se: „Mentální retardace je vývojová porucha integrace psychických funkcí postihující jedince ve všech složkách jeho osobnosti – duševní, tělesné i sociální. Nejvýraznějším rysem je trvale porušená poznávací schopnost, která se projevuje nejnápadněji především v procesu učení.“[[1]](#footnote-1)

Následně se věnuji rozdělením na lehkou, středně těžkou a těžkou mentální retardaci a popisuji rozdíly jednotilých stádií.

Další dvě kapitoly se věnují velmi důležitým otázkám integrace a přijetí mentálně postižených lidí.

**Společnost**

*“Kvalita společnosti se může měřit podle způsobu, jak se stará o své nejzranitelnější a nejzávislejší členy. Společnost, která se o ně stará nedostatečně, je pochybená.”* *Adrian D.Ward*

Lidé s mentálním postižením jsou jednou z nejpočetnějších skupin mezi zdravotně postiženými občany, přesto se toho o nich ví poměrně málo. Nejspíše kvůli jejich izolovanosti, která byla v minulosti, za komunistického režimu, tak vyžadována. “Normální” lidé mají někdy o těchto lidech zkreslené představy, někdy se jich i dokonce bojí, z čehož vyplývá jejich ostražitý až nepřátelský postoj k nim. Proto ještě pořád panuje u některých lidí přesvědčení, že postižení by měli býti uzavřeni v ústavech, aby nebyli na očích a na obtíž běžnému světu.

Společenské nastavení však naštěstí dospívá postupně k názoru, že určitá část populace vybočuje z normálu, ať už mimořádným nadáním nebo různými formami postižení.

Společnost se učí s těmito lidmi komunikovat a žít a přijmout je mezi sebe, nestavit je na okraj společnosti, jak tomu bylo v minulosti. To označujeme pojmem **integrace**. Dalším trendem objevujícím se ve společnosti ve vztahu k lidem s mentálním postižením je **normalizace**. Tedy snaha o to, aby žili “normální” život, spolu se svými blízkými, bez ústavní péče, s rodinou, kde mají dostatek lásky a pozornosti. S oběma těmito pojmy souvisí pojem další, **humanizace**. Humanizace celé společnosti, která jedná s postiženými lidmi jako sobě rovnými, a pokouší se vytvořit jim adekvátní podmínky pro život. S tím souvisí i jejich výchova a funkční vzdělávací systém.

“Prubířským kamenem úrovně demokracie a humanity každé společnosti je úroveň jejího zájmu o občany, kteří jsou na její péči nejvíce závislí, to znamená o nemocné, postižené a staré lidi.”[[2]](#footnote-2)

**Integrace skrze divadlo**

Následně hledám možnosti přispění k integraci díky divadelní praxi:

***a) Integrace specifických skupin do profesionálních divadelních projektů***

Toto divadlo se vyznačuje tím, že režisér obsadí do stálého souboru kamenného divadla člověka s mentálním postižením nebo uprchlíka či člověka jiného etnika. Divadlo mívá často apelativní, sociální, či politický význam.

***b) Integrace specifických skupin do „našeho světa“***

V tomto případě se jedná o velmi kvalitní divadla (například Divadlo Ujeto, Divadlo Z Pasáže, DVN), tedy soubory, které sestávají z herců s mentálním postižením a snaží se svou uměleckou tvorbu dostat ven mimo ústavy. Hrají ve svém divadle, či hostují v jiných městech, zemích, na mezinárodních festivalech, kooperují s dalšími soubory. To vše k rozšíření publika, k osvětě publika, k “promísení” všech lidí navzájem bez rozdílu, k poznávání ostatních bez předsudků a zášti.

Důležitým aspektem je postavit toto umění vedle umění majoritní společnosti a vystavit ho konfrontaci s ní. Jen tak může dokázat, že je plnohodnotnou součástí lidské kultury, že ho přijala, nikoliv že ho pouze toleruje z charitativních důvodů.

**Vývoj divadla s lidmi s mentálním postižením**

Následující kapitola se věnuje vývoji divadla s lidmi s mentálním postižením z historického pohledu a popisuje, jak na tyto lidi nahlížela společnost v jednotlivých obdobích, kdy byli démonizováni a kdy nastal zlom v jejich vnímání. Zásadní posun v péči o postižené a nemocné nastal v devatenáctém a dvacátém století. Tito lidé se dostali do zorného pole lékařů a psychiatrů i moderních umělců.

**Paradivadelní systémy**

Dále se věnuji definici paradivadelních systémů a jejich rozdělení.

M. Valenta vymezuje paradivadelní systémy jako použití divadla k jinému než divadelnímu účelu, který nesleduje prvotně estetický zážitek ani uměleckou hodnotu. Jeho cílem je praktičtější využití dramatu.

Rozděluje je na **systémy edukační**, což je divadlo ve výchově, participační divadlo, divadlo Forum, divadlo utlačovaných a dramatická výchova.

Pod **systémy terapeutické** spadá psychodrama a sociodrama, dramaterapie a

teatroterapie.

**Úvahy**

Po základním rozdělení pojmů se věnuji filozofickým tématům a úvahám, které mne potkávaly během spolupráce s lidmi s mentálním postižením. Pokouším se oživit teoretickou část myšlenkami divadelních filozofů, které využívám při polemizování nad tvorbou s lidmi s mentálním postižením.

Vycházím například z publikace pana Vladimíra Mikeše „Proč hrát“ a snažím se jeho myšlenky přenést i na tvorbu s lidmi s mentálním postižením. Dále zkoumám, co pro ně znamená tvořivost, spontaneita, hra, improvizace nebo rituál.

Zastavuji se u komunikace a shoduji se se svými kolegy, kteří mají mnoholeté praktické zkušenosti s touto specifickou skupinou, že je potřeba s těmito herci jednat jako s rovnocennými partnery.

Dále poukazuji na dobrý inspirační zdroj **„Desatero komunikace s osobami s MP“**, publikovaný Olomouckým krajem.[[3]](#footnote-3)

Další úvahy se dotýkají témat, zda jsou tito herci schopni divadelní distance, jak se jim do zkoušení prolíná osobní rovina a do jaké míry jsou schopni oddělit realitu od divadelní skutečnosti. Snažím se prakticky popsat, jak při zkoušení nastavit hercům hranice, které by vyhovovaly celé skupině.

Věnuji se také tělesnosti, tváři a divadelnímu využití masky:

“Maska vás zaštiťuje, můžete se za ni schovat,”[[4]](#footnote-4) říká Peter Brook.

Proto může být herci s mentálním postižením maska velmi blízká. Cítí se v ní bezpečný, a to hlavně v případech, kdy nemá ještě dostatek zkušeností před publikem. Stydí se a nechce prezentovat pouze sám sebe, maska mu však dává možnost další identity, je zábavná, hravá, dává zbytku těla možnost pohybovat se jinak, než je obvyklé.

Dále popisuji možné řečové vady lidí s mentálním postižením a různá divadelní cvičení a cesty, jak s tímto omezením pracovat.

Věnuji se tělesné aktivitě a lenosti, která závisí na více faktorech, od počasí přes osobní problémy, až po medikaci klientů v ústavech. Závěrem této kapitoly upozorňuji na trému před představením:

Je dobré počítat s tím, že se může stát, že představitel hlavní role prostě na premiéru nedorazí anebo dorazí, ale odmítne hrát. Může to být tím, že má velikou trému, protože nemá zkušenost před publikem, bojí se, že udělá chybu, nebo že se ztrapní, že na něco zapomene. Herec také může být tak nervózní, že ho vyvede z konceptu nějaká maličkost, například se mu tak třesou ruce, že mu nejde obléci kostým a najednou se rozhodne, že hrát nechce.

**Proces tvorby**

V této kapitole teoreticky zpracovávám jednotlivé divadelní složky. Vypisuji jejich důležitost a využití při této specifické tvorbě. Ve výtvarném odvětví popisuji osvědčené výtvarné techniky, jako je výroba jednoduchých loutek, zkoumám, jak funguje artefiletika a arteterapie a poukazuji na spojitost výtvarných prací lidí s mentálním postižením s Art brut. V hudební části se věnuji muzikoterapii, Orffovým nástrojům a hudební improvizaci. V neposlední řadě zmiňuji důležitost pohybu a věnuji se psychomotorice a taneční terapii.

Ke konci první části sdílím zkušenosti z premiér a popisuji důležitost závěrečné reflexe:

Je to součást procesu, která bývá v některých divadlech opomíjená, a to jak ve specifických, tak v klasických. Zpětné vazby je třeba po každé zkoušce, kdy vedoucí reflektuje své vedení i konání herců.

Popremiérová reflexe, pochvala, jednotlivé popovídání si s herci, hodnocení projektu s kolegy, jak se vydařila naše společná práce, jaké bylo představení, jak se jim hrálo, co se podařilo, co méně, na čem je dobré zapracovat příště, je dle mého názoru přímo nutná.

**2. DÍL - PRAKTICKÁ ČÁST**

**Úvod do praktických záležitostí**

Dle vlastních zkušeností popisuji, jaké kroky bylo nutno podniknout, aby bylo možné začít zkoušet divadlo s lidmi s mentálním postižením. Věnuji se tématům, jako je výběr a oslovení ústavu, sestavení divadelní skupiny, domluva praktických záležitostí ohledně smlouvy, termínů zkoušení, domluva náplně kurzu s pracovníky ústavu a s klienty.

Dále doporučuji zjistit individuální stav účastníků, jejich osobní potřeby a jejich specifika.

V další fázi popisuji nutnost ujasnit si s vedením ústavu zaměření a cíl kurzu, zda má být zakončen premiérou a zda jsou nějaké možnosti hrát představení mimo ústav.

Na začátku samotného kurzu doporučuji domluvit se s účastníky na společně sjednaných pravidlech.

**Provoz a financování**

V roce 2017 jsem se zúčastnila v rámci festivalu Menteatrál debaty na téma možností financování podobných sociálně divadelních projektů. Debaty se zúčastnilo okolo deseti zástupců skupin, tvořících divadlo s mentálně postiženými herci, kteří nabízeli své zkušenosti, jež v disertační práci shrnuji s vírou v to, že to čtenářům může dopomoci k uspořádání podobného festivalu či založení nového divadelního spolku. Debatu tedy popisuji, hodnotím a nastiňuji další možnosti financování, jako jsou mezinárodní fondy, státní fondy, grantové SGS výzkumy v rámci doktorandského studia nebo například sponzorské dary.

**Divadlo versus terapie**

Další inspirativní debatu na festivalu Menteatrál vedl Štěpán Smolík, režisér a dramaturg z divadla Ujeto, člen Asociace dramaterapie České republiky, který se dlouho zabývá jak dramaterapií, tak divadlem a pomáhal nám se v této problematice orientovat.

Tuto kapitolu tedy věnuji rozdílům mezi divadlem a terapií:

*„Terapie má za výsledek klienta uzdravit, je to primárně léčba. Divadlo je umění. Léčí bezpochyby také, ale není to jeho prvotní cíl.*

*V terapii nejde o výsledný produkt, ale o dlouhodobý proces, kdy si vytvoří klient s terapeutem vztah. Divadlo myslí na proces i na výsledný tvar pro diváka.*

*Terapie je intimní proces, na rozdíl od divadla, které je otevřené lidem.“[[5]](#footnote-5)*

**Přístupy herectví a režie ve specifické tvorbě**

Možnostem hereckého přístupu v divadelní tvorbě s lidmi s mentálním postižením a otázce manipulovatelnosti jsem se zabývala celé doktorandské studium, proto je v mé práci detailně rozepisuji:

Tyto přístupy lze jednoduše rozdělit na dvě základní skupiny:

**1.) herci s mentálním postižením hrají na jevišti sami**

**2.) v inscenaci hrají herci s mentálním postižením i profesionální herci**

Věnuji se otázkám kooperace herců na jevišti, manipulovatelnosti herců s mentálním postižením nebo možnosti, zda může profesionální herec sloužit jako nápověda, skrytá pomoc. Věnuji se i představením, ve kterých jsou herci s mentálním postižením na jevišti sami.

**Poznatky z praxe**

V této kapitole zevrubně popisuji své projekty s herci s mentálním postižením.

**Ze života hmyzu**

**Inscenace s herci z Domova sv. Rodiny, která se odehrála v divadle D21.**

Tento divadelní experiment byl inspirován finským dokumentem o punkové kapele „Pertti Kurikan Nimipäivät“, jejíž členové jsou lidé s mentálním postižením žijící v místních ústavech.

Divadlo mělo být vytvořeno od scénáře až po režii pouze lidmi s mentálním postižením s tím, že náš tým profesionálů jim k tomu bude dopomáhat.

Z kolektivu byl vybrán režisér, scénárista-dramaturg, scénograf a herci a společně jsme na tomto představení s předlohou Ze života hmyzu pracovali.

Co se nám povedlo a co zůstalo jen v představách, o tom píši podrobně ve své práci.

**Kdo způsobuje vše?**

**O tvorbě poetické zvukové koláže zpracované herci z kladenského ústavu pro lidi s mentálním postižením.**

Projekt, ve kterém jsme zkoušeli experimentálním způsobem nahrávat herce při recitaci básní, vedených promluvách i při spontánních akcích, staví na originálním projevu jednotlivce. Rozvíjí muzikalitu, hravost, kreativitu.

Tato básnická koláž se neskládá pouze z básní od známých autorů, ale také z básní našich herců, z jejich dialogů, písniček a komentování celého našeho tvoření, s čímž souvisí dramaturgie projektu.

Dramaturgyně Apolena Vanišová mi napsala v naší korespondenci během projektu tato slova:

„*Proto mě nesmírně zajímají místa, na kterých se pozastavují moji spolučtenáři. Zaráží je stejné momenty? Mají podobné asociace? Interpretují básně, nebo je jen mechanicky předčítají? To bych se jako posluchač vznikající audioknihy chtěla dozvědět. Nechci slyšet jen samotnou báseň. Jako posluchač bych chtěla nahlédnout i do procesu jejího nahrávání. Zajímal by mě především první kontakt interpreta s textem a také jeho vlastní rozbor. Domnívám se totiž, že pohled mentálně postižených bude nadmíru inspirativní. Očekávala bych jednoduchá a přímočará řešení, která by možná i mě navedla zpět k poezii.”*

**Nejvýznamnější československá divadla z oboru a konfrontace s nimi**

V této části mapuji nejvýznamnější divadelní skupiny s herci s mentálním postižením, které dokládám rozhovory s jejich členy. Jejich prostřednictvím je možno nahlédnout do vnitřní struktury divadla, poznat jejich praktická doporučení jak toto divadlo vést, jak se posouvat k novým cílům a jak být svobodný a nezávislý.

**Divadlo Z Pasáže**

V roce 2017 jsem díky podpoře AMU měla možnost zúčastnit se zahraniční stáže v tomto divadle, kde právě probíhalo zkoušení nové inscenace Neprebudený. Umělecká šéfka divadla Eva Ogurčáková mne přijala velmi vřele a podělila se se mnou o veškeré zkušenosti, které během tolika let fungování divadla nasbírala. Proto jsem do své práce zanesla jedinečné rozhovory o celkovém vývoji Divadla Z Pasáže, s uměleckou šéfkou Evou Ogurčákovou a s Monikou Kováčovou, režisérkou inscenace Neprebudený.

Eva Ogurčáková pořádá představení pro školy, po kterém následuje edukativní debata, které jsem se mohla zúčastnit. Nastiňuji, jakým způsobem se pokouší přiblížit tuto specifickou skupinu mladým lidem a snaží se v nich vzbudit zájem.

Eva popisovala, že lidé často nevědí, jak jednat s lidmi s mentálním postižením a druhým dechem studentům radila:

* Chovej se k nim jako ke každému jinému
* Základem je samozřejmě slušnost
* Nedělej to, co by vadilo i tobě
* Jednej s respektem

**Divadlo Vzhůru nohama**

Profesionální uskupení, které již od roku 2001 vytváří v České republice divadelní projekt ***Divadelní tvorba ve specifické skupině***.Jedná se o integrovaná představení s herci s mentálním znevýhodněním.Principálem divadla je Vladimír Novák, který mimo jiné vyučuje na DAMU, pořádá autorská loutková i neloutková představení s profesionálními herci nebo studenty DAMU, site-specific projekty a založil dnes již tradiční Rynholecký divadelní festiválek.

**DAMU a specifická tvorba**

Vladimír Novák také podporuje s profesorem Miloslavem Klímou mladé studenty DAMU, kteří mají o toto téma zájem. Specializace specifických skupin má na DAMU dlouhodobě své místo a díky její podpoře vzniklo již mnoho kvalitních projektů. Novák dodává:

“Projekt specializace je rozvíjejícím mezioborovým studiem divadelní tvorby - komplexním systémem hereckých přístupů, dramaturgie, režie, výtvarné tvorby, hudební nauky a psychopatologie se zaměřením na práci s herci-divadelníky se specifickými potřebami v oblasti alternativního a loutkového divadla. Důraz je kladen na profesionální charakter studia a tvorby s výsledným divadelním představením integrujícím lidi se specifickými potřebami s profesionálními divadelníky v přímém a recipročním kontaktu s diváky.”[[6]](#footnote-6)

Následně přikládám do své práce inspirativní rozhovor s Vladimírem Novákem.

Následně popisuji další divadelní spolky, jako je Jiné jeviště, jehož zakladatelé se zaměřují na rovnocenné spojení profesionálních divadelníků a herců s mentálním postižením. Jejich aktivitu dokládám rozhovory s pohybovým lektorem TomsouLegierskym a scénografkou Terezou Sléhovou.

Také zmiňuji Divadlo UJETO, Divadlo Al dente, Bohnickou divadelní společnost, DS Jindřich z Janských lázní, Divadelní spolek Dr.amAS z Prahy a věřím, že mnoho dalších souborů vzniká.

**Cvičení**

Mou práci uzavírá soupis doporučených cvičení, která je možno využívat v další divadelní praxi, jako jsou hry na stmelení skupiny, na podporu důvěry ve skupině nebo na soustředění. Dále popisuji cvičení, která mají divadelní základ a pomáhají hercům se dostat do děje zkoušené hry nebo cvičení na temporytmus a koncentraci.

**Závěr**

Ve své práci jsem dospěla k závěru, že divadlo s lidmi s mentálním postižením je především druhem umění, který by měl být jednoznačně podporován a doveden až ke své profesionalizaci, protože má mnoho pozitivních účinků.

Z hlediska sociálního pomáhá integraci a asimilaci této skupiny lidí do běžné populace, tito lidé jsou pak společností lépe vnímáni a přijímáni.

I z hlediska terapeutického byl dokázán pozitivní dopad divadelní praxe na uvedenou skupinu lidí.

Osobní zkušenost je těžko zprostředkovatelná. Mou snahou bylo nabídnout pomoc těm, kteří se chtějí přiblížit hendikepovaným lidem, kteří by měli být přirozenou součástí naší společnosti, avšak stále je mezi sebou vídáme málokdy. Také proto se jich možná někdy bojíme, nechceme se s nimi kontaktovat. Proč? Přirozeně se bojíme neznámého, jinakého. Kdybychom však od malička lidi s mentálním postižením znali, nebyli by nám cizí a mohli bychom se přesvědčit, že mají kladné i stinnější stránky stejně jako my.

Obdivuji práci všech lidí, kteří pracují v ústavech pro mentálně postižené lidi, protože jsem měla možnost zakusit, jak náročné a nedostatečně ohodnocené povolání to je.

Stejně tak obdivuji umělce, kteří se umělecké spolupráci s lidmi s mentálním postižením dlouhodobě ba i celoživotně věnují.

**SEZNAM LITERATURY**

BROOK, Peter. Ve sborníku Maska: od rituálu k divadlu, Paříž 1985, str. 201

PIPEKOVÁ, Jarmila et al. Kapitoly ze speciální pedagogiky. 1. vyd. Brno: Paido, 1998. ISBN: 80-85931-65-6.

ŠVARCOVÁ, I., *Mentální retardace*. 3. Vydání. Portál, Praha:2006,

VALENTA, M. Dramaterapie. 1.vydání. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1819-4

**Webové zdroje**

http://www.kr-olomoucky.cz/clanky/dokumenty/117/desatero-kontaktu-s-osobami-se-zdravotnim-postizenim. pdf

<http://www.specifickedivadlo.cz/onas.php>

**Seznam použité literatury v disertační práci**

BABYRÁDOVÁ, Hana Stehlíková, Z hloubi duše. Dokořán, 2017, Praha, ISBN 978-80-210-8688-5

BROOK, Peter. ve sborníku Maska: od rituálu k divadlu, Paříž 1985, str. 201.

FURMANÍKOVÁ, Lada. *Mentánní postižení a tvořivost In* [*Speciální pedagogika: časopis pro teorii a praxi speciální pedagogiky*](https://katalog.npmk.cz/authorities/852679) Roč. 16, č. 2 (2006),str 1. s. 89-96 [1211-2720](https://katalog.npmk.cz/authorities/852679)

HILSKÝ, M. bakalářská práce,

HYVNAR, J. Herec v moderním divadle. Praha: Pražská scéna, 2000.

JENNINGS, Sue Úvod do dramaterapie. 1 vydání. Praha: Jalna. 2014.ISBN 978-80- 86396-79-8

KANTOR J. a kol., Základy muzikoterapie, 1. vydání. Praha: Grada, 2009, ISBN 978-802-4735-207

KLENKOVÁ, J.: Kapitoly z logopedie I. Brno: Paido, 2000. ISBN 80-85931-88-5

KRATOCHVÍL, S., Základy psychoterapie, Portál, Praha, 2006,

LAUDOVÁ in Jedlička a kol., *Klinická logopedie*, Praha: Portál. 2003

MACHKOVÁ, E. Metodika dramatické výchovy. 7. Vydání. Praha: Artama. 1992.

MALINA, J. et al. O tvořivosti ve vědě, politice a umění II. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1993. ISBN: 80-85834-00-6.

MIKEŠ,Vladimír. Proč hrát.1.vydání.Praha:Pražská scéna 2017, ISBN: 978-80-88217-01-5

MOCOVÁ, Kateřina Šplíchalová, *Divadlo jako estetická komunikace In* *Divadelní tvorba ve specifických skupinách*. 1.vyd. Praha: NAMU, 2013, s. 81

NOVÁK, Vladimír a Kateřina Šplíchalová MOCOVÁ (eds.) Specifické divadlo,

1. vydání, Praha 2014: Studio Press Pardubice ve spolupráci s katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU

NOVÁK, Vladimír, Objevování vnitřní krajiny, Praha, DAMU, 2009 (disertační práce)

NOVÁK, Vladimír, Divadlo jako socializační prostředek. DAMU, 2003. (Diplomová práce).

NOVÁKOVÁ HILSKÁ, Zuzana. Skrz tenkou tětivu snů. DAMU, 2008. (Diplomová práce).

PIPEKOVÁ, Jarmila et al. Kapitoly ze speciální pedagogiky. 1. vyd. Brno: Paido, 1998. ISBN: 80-85931-65-6.

ŠIMÁNKOVÁ, V., Vady řeči v souvislosti s mentálním postižením, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2013

ŠKODOVÁ, E., JEDLIČKA, I. A kol.: Klinická logopedie. Praha: Portál, 2003. 612 s. ISBN 80- 7178-456-6

ŠPÍCHALOVÁ, Kateřina. Divadlo jako estetická nabídka mezilidské komunikace. Praha, DAMU, 2009. (Disertační práce).

ŠVARCOVÁ, I., *Mentální retardace*. 3. Vydání. Portál, Praha:2006,

VALENTA, M. Dramaterapie. 1. Vydání. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1819-4

VALENTA, J. Kapitoly z teorie výchovné dramatiky: hraní rolí ve výchově a vyučování: dramatická výchova a rozvoj sebevědomí. Praha: ISV, [ca. 1995], 200 s. ISBN:80-85 866-06-4

VALENTA, M. a kol. Dramatika pro speciální pedagogy. 1 vydání. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998. ISBN 80-7067-799-6.

VALENTA, M. Outsider art a umělci s mentálním postižením. In Speciální pedagogika, 1. Vydání, 2005, roč. 15, č. 4

VRANOVÁ, V., Řeč a řečový vývoj mentálně postižených dětí, Masarykova universita, 2006

**Webové zdroje**

[www.adcr.cz/dramaterapie](http://www.adcr.cz/dramaterapie)

[http://en.wikipedia.org/wiki/The\_Punk\_Syndrome"http://en.wikipedia.org/wiki/The\_Punk\_Syndrome](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Punk_Syndrome%22http://en.wikipedia.org/wiki/The_Punk_Syndrome)

<http://www.specifickedivadlo.cz/onas.php>

[http https://www.wikiskripta.eu/w/Tanečn%C3%AD\_terapie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Muzikoterapie)

[://cs.wikipedia.org/wiki/Muzikoterapie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Muzikoterapie)

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Voln%C3%AD_vlastnosti>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Art_brut>

https://wiki.rvp.cz/Knihovna/1.Pedagogick%C3%BD\_lexikon/A/Artefiletika

http://www.kr-olomoucky.cz/clanky/dokumenty/117/desatero-kontaktu-s-osobami-se-zdravotnim-postizenim. pdf

<https://www.maskaszk.cz/e_download.php?file=data/editor/120cs_6.docx&original=Soci%C3%A1ln%C3%AD_divadlo.docx>

1. Jarmila Pipeková *Kapitoly ze speciální pedagogiky*. 3. vydání. Brno: Paido Brno, 2010, str. 401 [↑](#footnote-ref-1)
2. Iva Švarcová, *Mentální retardace*. 3. Vydání. Portál, Praha: 2006, str. 13. [↑](#footnote-ref-2)
3. http://www.kr-olomoucky.cz/clanky/dokumenty/117/desatero-kontaktu-s-osobami-se-zdravotnim-postizenim. pdf [↑](#footnote-ref-3)
4. Peter Brook. Ve sborníku Maska: od rituálu k divadlu, Paříž 1985, str. 201. [↑](#footnote-ref-4)
5. Milan Valenta, *Dramaterapie*. 1. vydání. Praha: Grada, 2007.str 13. [↑](#footnote-ref-5)
6. <http://www.specifickedivadlo.cz/onas.php> [↑](#footnote-ref-6)