

Rychlý návod k osvětlovacímu pultu ETC SmartFade



SLOUŽÍ TU VŠEM!!

- NAD OSVĚTLOVACÍM PULTEM V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ **NEJEZTE**, **NEPIJTE** A UŽ **VŮBEC NEKUŘTE!**
- ZABRAŇTE JAKÝMKOLIV MOŽNOSTEM POŠKOZENÍ, ZNEČIŠTĚNÍ ANEBU PÁDU Z VÝŠKY!
- OSVĚTLOVACÍ PULT NEPŘEMISŤUJTE ZE STOLU!
- V PŘÍPADĚ, ŽE BY DOŠLO K NĚJAKÉMU PRONIKNUTÍ TEKOUČÍCH MATERIÁLŮ DOVNITŘ OSVĚTLOVACÍHO PULTU, **OKAMŽITĚ** JEJ ODPOJTE OD ELEKTRICKÉ SÍTĚ!
- NIKDY SE NEPOKOUŠEJTE PULT SAMI OPRAVOVAT ANI NIJAK ROZEBÍRAT!!

Účelem tohoto rychlého manuálu je zodpovědět na pár základních otázek a uvést alespoň minimálně do problematiky ovládání osvětlovacího pultu SmartFade od firmy ETC. Přečtěte si jej pokud možno co nejpečlivěji. Je koncipován podle filozofie tohoto osvětlovacího pultu a základní otázky Vám zodpoví pomocí jednotlivých kroků, které Vám pomohou dosáhnout kýženého výsledku a efektu. Budete-li pozorně podle uvedených kroků postupovat, není možné si neporadit. Pro tento případ slouží i stránka poslední, kde se nachází otázky a odpovědi na nejčastější chyby. Vyhnete se tedy situacím, kdy je chyba často na Vaší straně.

Zapínání pultu

Tlačítkem nahoře vpravo od displeje.

Vypínání pultu

Tlačítkem nahoře vpravo od displeje.

Na displeji se vám objeví dotaz, zda chcete pult opravdu vypnout:

Ano (*/Confirm*) – stiskněte tlačítko s fajfkou vpravo od kolečka

Ne (*/Cancel*) – stiskněte tlačítko s jednou šipkou směrem vlevo nalevo od kolečka

Rychlý slovníček použitých výrazů:

(světelný) okruh	je přípojný místo/zásuvka, které/á má své číslo, tomuto číslu odpovídá příslušný stmívač a na pultu kanál; do okruhu je možné propojit třeba dva reflektory (=spárovat), ovšem budete je ovládat zároveň a ne zvlášť
stmívač	elektronický výkonový regulátor úrovně (světelného) okruhu
kanál	je číslo pro pult, jímž se nějaký okruh ovládá, většinou bývá 1:1 (tj. kanál 1 odpovídá světelné zásuvce 1 a reflektor v ní zapojený by se měl rozsvěcet, kanál 22 = zásuvka 22.)
fader/klika/jezdec	černý podélný potenciometr, jímž se nastavují hodnoty/úrovně kanálu na výstupu
řada	fadery očíslované 1-24, 25-48 atd.
změna/nálada	nastavená světelná scéna pomocí klik
master	je hlavním/generálním faderem pultu, ovlivňuje jeho celkový výstup (je-li na 80%, všechny kanály budou svítit do maxima na 80% a zbylé v příslušném 4/5 podílu)
submaster/memory/	je pod danou klikou uložená nějaká světelná nálada

Tento pult, který máte před sebou, funguje dvěma způsoby:

- 1) jednoduché prolínání mezi dvěma scénami, tzv. A/B
- tzn. jedna nálada (buď A nebo B) svítí, mezitím, co zbylá je ve tmě a dá se proměnit
- 2) svícení z připravených, předem nastavených nálad, tzv. submastery
- V TOMTO MÓDU PROLÍNÁNÍ A/B NEFUNGUJE!!
- tzn., nastavíte nebo si připravíte scénu před představením, a protože je složitá (používáte mnoho kanálů o různých intenzitách) na to, abyste je znovu hledali pomocí prolínání A/B, je snazší si je uložit do jedné kliky, tj. paměti (neboli submasteru),
- další možností je, že vám například nevyhovuje pořadí kanálů, tak jak jsou zapojeny, např. svítí vám kanály 3, 11, 17, 19, 22, ale pro vás by bylo lepší pořadí toto: 22, 11, 3, 19, 17.

Je jen na Vás, který mód Vám vyhovuje (kdykoliv se dá samozřejmě změnit). Mód je však potřeba nejprve nastavit, není-li už po zapnutí nastaven od minulého používání. Popisy poznávacích znaků těchto módů (tedy jakým způsobem rozeznáte, že jsou na pultu aktivovány) jsou u stejně pojmenovaných kapitol (viz str. 3 pro ad. 1) a str. 4 pro ad. 2).

Je-li pult zapnutý a je v jiném módu, vypněte jej (viz. nahoře).

Pokud je vypnutý, stisknete tlačítko zapínání a držte jej, dokud nenaskočí nabídka. V ní si vyberte pomocí kolečka z těchto funkcí:

Two scene mode – odpovídá ad. 1)

Full control – odpovídá ad. 2)

DMX Backup – nemělo by vás zajímat, proto tedy TENTO MÓD NESPOUŠTĚJTE!!

ad. 1) **Two scene mode / Jednoduché prolínání A/B**

Tento mód na zapnutém pultu poznáte tak, že očíslovaná tlačítka pod černými fadery v řadách jsou podsvícena zeleně. Tlačítka, která jsou u Crossfader-prolínacích A a B faderů nesvítí.

Jak rozsvítit??

- Především je třeba mít zapnuté stmívače, u nichž by měly svítit červené kontrolky (LEDky)
- označené L1 L2 L3.
- Dále je potřeba mít k pultu zapojený DMX-ový kabel. Vede z rozvaděče a je na něm 5-pinový XLR konektor (samec). Zapojuje se do zadního panelu osvětlovacího pultu.
- Klikla označená jako Master (vpravo dole) musí být nahoře (na maximu) a tlačítko Blackout nad ní NESMÍ svítit.
- Kliky od Masteru vlevo označené jako A a B (nebo dole Crossfaders) musí být obě dole.
- Nyní je aktivní pouze horní řada jezdců!! Vyjetím jednotlivých kanálů by se měly příslušné okruhy rozsvěcet.

NENÍ-LI TOMU TAK, ZKUSTE ZAPOJIT JINÝ REFLEKTOR A VADNÝ REFLEKTOR NAHLAŠTE V KANCELÁŘI DS DISK NEBO V REŽII DISKU (D051)!! TAKTÉŽ OHLASTE, PROSÍM, JE-LI TO ZÁVADA JINÁ!!

Jak prolínat jednotlivé scény??

- Jsou-li prolínací kliky A/B dole (A na 10, B na 0), nastavte nebo rozsviňte na horní A řadě potřebné kanály.
- Poté nastavte kanály na dolní B řadě, výsledek ovšem zatím na scéně neuvídíte.
- Pomocí Crossfaderových jezdců A/B, které posunete směrem nahoru, prolnete horní A řadu do tmy a dolní B řadu rozsvítíte na scéně.
- Nyní si můžete přenastavit (udělat přípravu) horní A řadu, aniž by to mělo vliv na svítící scénu na dolní B řadě.
- Stáhnete-li prolínací A/B kliky směrem dolů, opět bude svítit horní řada A a dolní B řada bude zhasnutá.

Rady a doporučení:

- *Kombinováním těchto prolínacích faderů na různé hodnoty, můžete dosáhnout mezizměn.*
- *Táhnutím jezdců jinými rychlostmi, lze dosáhnout jiných časů rozsvěcení nebo zhasínání*
- *Chcete-li udělat změnu přes tmou, příslušnou řadu A (směrem nahoru) nebo řadu B (směrem dolů) zhasněte a poté rozsviňte druhou nebo vytáhněte zpátky původní.*
- *Pro provedení rychlé tmy (stříhem), zmáčkněte raději tlačítko Blackout.*
- *Je-li třeba scénu celkově ztlumit, použijte jezce Master.*
- *Potřebujete-li v dané náladě rozsvítit jeden reflektor; rozsviňte ho v příslušné řadě, příp. nějaký rozsvícený zhasněte, abyste nemuseli zbytečně kopírovat tuto náladu do neaktivní řady.*
- *Do rozsvícené nálady je vždy možné zasáhnout a dle potřeby jí měnit, ale vizte, že provedená změna bude vidět!!*
- *Chcete-li nějakým kanálem zablikat (flash), zmáčkněte ve svítící řadě pod klikou zelené očíslované tlačítko. Úroveň tohoto blikání závisí na hodnotě faderu Bumps (vlevo od Masteru). Ta musí být vyjeta nahoru na 100%, aby kanál blikl na 100%.*
- *Kanál NEBUDE blikat, pokud je jeho hodnota vyšší, než je nastaven jezdec Bumps nebo svítí-li už na 100%.*

Automatický čas prolínání A/B

- Pomocí kolečka pod displejem navolte nějaký čas, např 22 vteřin.
- Prolnete-li nyní rychle prolínací A/B jezce dalším směrem až do konce, světelná změna bude trvat 22 vteřin. Časová změna se spustí s prvním pohybem těchto klik.
- Necháte-li jezce stát v mezi poloze, změna se provede pouze do příslušných hodnot (nikoli se stoprocentním časem, ale v daném podílu) a dále musíte změnu dokončit manuálně.
- Kdykoliv v průběhu změny se můžete do prolínání vrátit a změnu dokončit také manuálně
- Čas navolený kolečkem se dá aplikovat na každé další prolnutí příslušnou změnou časového údaje předtím, než má k požadované změně dojít.

ad. 2) Full control / Používání submasterů

Tento mód na zapnutém pultu poznáte tak, že očíslovaná tlačítka pod černými jezdcí/klikami v řadách jsou podsvícena zeleně anebo červeně. Tlačítka, která jsou u Crossfader-prolínacích A a B faderů svítí barevně.

Jak rozsvítit??

- Především je třeba mít zapnuté stmívače, u nichž by měly svítit červené kontrolky (LEDky)
- označené L1 L2 L3.
- Dále je potřeba mít k pultu zapojený DMX-ový kabel. Vede z rozvaděče a je na něm 5-pinový XLR konektor (samec). Zapojuje se do zadního panelu osvětlovacího pultu.
- Vpravo dole klika označená jako Master musí být nahoře a tlačítko Blackout nad ní NESMÍ svítit.
- Svítí-li očíslovaná tlačítka v řadách červeně (příp. rozsvěcí se nějaké hotové scény od někoho z minula), zmáčkněte tlačítko 1-48 (nalevo od prolínacích klik) a tlačítka v řadách by se měla podsvítit zeleně.
- Nyní můžete používat jednotlivé kanály a to pouze v horní řadě jezdců od 1 do 24. Vyjetím jednotlivých kanálů by se měly příslušné okruhy rozsvěcet.

NENÍ-LI TOMU TAK, ZKUSTE ZAPOJIT JINÝ REFLEKTOR A VADNÝ REFLEKTOR NAHLAŠTE V KANCELÁŘI DS DISK NEBO V REŽII DISKU (D051)!! TAKTÉŽ OHLASTE, PROSÍM, JE-LI TO ZÁVADA JINÁ!!

Jak si uložit jednotlivé scény nebo jednotlivé kanály??

- Rozsvíte požadované kanály a nastavte je na potřebné hodnoty.
- Máte-li scénu hotovou a chcete si jí uložit do některého submasteru, zmáčkněte tlačítko REC MEM napravo od prolínacích klik. Tlačítka pod fadery by se měla podsvítit červeně. Ta, jež jsou podsvícena slabě červeně, jsou volné k použití. Zmáčknutím Vámi vybraného tlačítka se nyní rozsvícená nálada do toho místa uloží. Tlačítka podsvícená silně červeně už v sobě mají nějakou náladu. Pakliže uložíte náladu do takového submasteru, PŮVODNÍ SE PŘEPÍŠE.
- Nyní se vrátí pult zpátky do zeleně podsvícených kanálů 1-48 a můžete nastavit novou scénu.
- Pro vyvolání a používání uložené paměti v submasteru, je třeba zmáčknout tlačítko MEMS nad tlačítkem 1 – 48 a nyní kliky fungují jako submastery, tj. rozsvěcí se Vámi nahrané kanály nebo Vaše celé hotové scény.

Rady a doporučení:

- *Scéna se ukládá do submasteru i včetně úrovní jednotlivých kanálů.*
- *Rozsvítíte-li submaster např. jenom na 75%, budou uložené kanály na 100% svítit pouze 75 procenty. Zbylé v příslušném poměru ¾ od uložené intenzity.*
- *Pokud potřebujete k submasterům a v nich hotovým scénám vyjet jeden kanál navíc, musíte si takový kanál uložit zvlášť do submasteru (máte jich k dispozici 48).*
- *Naopak pro zhasnutí je jednodušší nahrát celý submaster jako další bez příslušného kanálu, ale společně s ním vyjet daný kanál a až dojde ke změně stáhnout jenom tento submaster s kanálem navíc.*
- *Pro změny intenzit jednotlivých kanálů platí pro přidání praktičtější cesta skrz uložený sólo kanál (ten na 100%, víc už to opravdu nejde), pro ubrání je třeba uložit celou scénu bez tohoto kanálu, stejně jako je tomu u přidání nebo zhasínání.*
- *Uložení jednotlivého kanálu se Vám může hodit i v případě, kdy potřebujete stáhnout do tmy celou scénu a nechat svítit jenom tento kanál. Submasterem s tímto kanálem dojedete do stejné intenzity a pak stáhnete submaster s danou scénou.*
- *V TOMTO MÓDU JE TŘEBA DÁVAT SI POZOR, KDE SE NACHÁZÍTE!! Pro jednotlivé kanály musíte mít zmáčknuto tlačítko 1-48 (podsvíceno zeleně) a pro hotové submastery tlačítko MEMS (podsvíceno červeně).*
- *POZOR také na to, že necháte-li mezi jednotlivými kanály některé rozsvícené, zůstanou svítit i po přepnutí do submasterů!! Proto je třeba po každém ukončeném nahrávání všechny kanály zhasnout, a pak se teprve přepnout do MEMS!!*

Řešení problémů a další informace

Co mám dělat, když jednotlivé kanály neodpovídají okruhům??

- Zmáčkněte tlačítko s fajfkou vpravo od displeje, na něm by se vám měla objevit nabídka.
- Pomocí kolečka navolte *Patch*.
- Znovu potvrďte tlačítkem s fajfkou.
- Najděte funkci *Patch - Special* a dále *Set patch 1 to 1??* a potvrďte.

Dá se nějakým způsobem pult vymazat po předchozím uživateli??

(pozn. funguje pouze pro Full control mód)

- Zmáčkněte tlačítko s fajfkou vpravo od displeje, na něm by se vám měla objevit nabídka.
- Pomocí kolečka navolte *Settings*
- Znovu potvrďte tlačítkem s fajfkou. Najděte položku *Erase* a dále *All show data* a potvrďte.

Některá světla stále zůstávají svítit a přitom jsou všechny fadery dole, co to znamená??

- Fadery po přepínání zůstávají viset v původních stránkách na daných intenzitách a pro nové přepnutí se aktivují sjetím do nulové polohy a novým vyjetím.
- Jejich původní hodnota ale zůstává stále aktivní na poslední hodnotě.
- V tomto případě byste měli:
 - pro Two scene mode na displeji uvidíte malinkými grafy rozsvícené kanály na příslušné hodnoty. Svítí-li kanál číslo 22 na 50%, je třeba fader 22 vytáhnout na polovinu dráhy = hodnotu 50% a stáhnout jej do nuly.
 - pro Full control platí, že se příslušně podsvítí fadery, jež jsou mimo; u MEMS budou červeně problikávat a u kanálů 1-48 budou aktivní kanály podsvíceny zeleně (čím silněji, tím větší intenzita je potřeba vyjet) a stáhnout je opět do nuly.
- NEREAGUJE-LI SVĚTLO, PŘEKONTROLUJTE JEHO ZAPOJENÍ, ZDA JE VE SVĚTELNÉM OKRUHU.

Lze si uložit a pro další reprízování vyvolat veškerá uložená nebo nastavená data??

(pozn. funguje pouze pro Full control mód)

- Zmáčkněte tlačítko s fajfkou vpravo od displeje, na něm by se vám měla objevit nabídka.
- Pomocí kolečka navolte *Save/Load Show*
- Znovu potvrďte tlačítkem s fajfkou.
- Pro uložení zvolte *Save As* a pro nahrání *Load show*, kolečkem najdete příslušnou show (Vaše představení) a potvrďte

Proč má SD karta v pultu nefunguje??

(pozn. funguje pouze pro Full control mód)

- Je potřeba mít Vaší SD kartu správně naformátovanou a to na FAT 16, jiné formáty NEJSOU PODPOROVÁNY!!
- Před zformátováním se ujistěte, že máte všechna důležitá data zálohována, z karty budou formátováním všechny smazány!!

Co mám dělat, když nic nesvítí??

- Od začátku si pozorně znovu a v klidu přečíst celý tento manuál!!
- Svítí-li nouzová světla, buďte bez obav, problém je někde jinde a ne u Vás!!

MÁTE-LI JAKKÉKOLIV JINÉ POŽADAVKY, příp. problémy, NEBO DOTAZY, ČI VÁS ZAJÍMÁ NĚCO, CO NENÍ V NÁVODU UVEDENO, KONTAKTUJTE MNE na tel: 234 244 251 (režie dsDisk), emailu:coachman22@gmail.com nebo na mobilním telefonu +420605219737 (ne vždy volání беру, vzhledem k pracovnímu vytížení), či v režii DS DISK (D051).

Doporučuji vám si všechno vyzkoušet v dostatečném předstihu anebo si znovu pozorně přečíst tento rychlý manuál.

Šimon Kočí - dsDISK