



PREZENTACE MAGISTERSKÝCH PROJEKTŮ

8–9/5 2013

DAMU, Hallerův sál

**KATEDRA
PRODUKCE**

Arts Management & Arts Marketing

Divadelní producentství

Ekonomika, právo a provozování divadla

Divadelní fakulta

Akademie múzických

umění v Praze

Součást festivalu

ZLOMVAZ 2013

www.zlomvaz.cz

PROGRAM PREZENTACÍ KP

Prezentace magisterských projektů
8–9/5 2013 DAMU, Hallerův sál

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Součást festivalu ZLOMVAZ 2013 www.zlomvaz.cz

STŘEDA 8/5 2013

	<u>str.</u>
10.00 BcA. Barbora Adolfová Kulturní domy	4
10.20 BcA. Eva Burešová Role státu při správě kultury	5
10.40 BcA. Hanuš Jordan Pražské divadelní scény v ziskovém sektoru	6
11.00 BcA. Eva Krenčíková Situace vícesouborových divadel v České republice	7
11.40 Bc. et Bc. Tereza Němečková Kontinuita vedení divadla	8
12.00 BcA. Tereza Černá Vzdělávací program a lektorské oddělení v divadle	9
12.20 BcA. Jolana Mokrá Dialog mezi městem a kulturou	10
12.40 BcA. Zdeněk Janál Velká očekávání od malých scén (problematika malých scén při oblastních divadlech)	11

Divadelní produkce

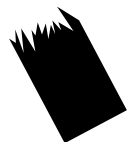
ČTVRTEK 9/5 2013

	<u>str.</u>
10.00 Bc. Barbora Mitošinková Partnerství mezi uměleckou a byznys sférou	12
10.20 Bc. Josef Horák, DiS. Projektový management v divadelní produkci	13
10.40 Bc. et BcA. Zuzana Kravcová Specifika interní komunikace v kulturních organizacích	14
11.00 BcA. Milan Chrdle Divadlo a krize	15
11.20 BcA. Barbora Kalinová Agenturní činnost v oblasti divadla	16
12.00 BcA. Kateřina Hůlková Změny v divadle vyvolané přijetím nového občanského zákoníku, souvisejícími legislativními změnami a novelou autorského zákona	17
12.20 Mgr. BcA. Kristýna Kamenická Operní inscenace jako projekt	18
12.40 BcA. Monika Urbánková Ředitel Národního divadla – vývoj statutu	19

Arts Management & Arts Marketing

Ekonomika, právo
a provozování divadla

Kulturní domy



Řešitel: **BcA. Barbora Adolfová**

Garant: MgA. Petr Prokop
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 v 10.00

Práce o kulturních domech se věnuje stavbám postavených v 70. nebo 80. letech 20. století. Všechny vybrané kulturní domy stojí ve městech s 20 000 – 30 000 obyvateli a jsou v daném místě jediným prostorem nabízejícím divákům divadelní představení.

V práci se věnuji stavbám jako takovým, jejich historii a provozu, především ale jejich programové skladbě a tomu, jak se její náplň setkává s potřebami místních obyvatel.

Všechna vybraná města mají navzájem odlišné složení obyvatel, historii města samotného i regionu, geografické umístění a samozřejmě i vztah s místní radnicí a obyvateli.

Cílem práce je zjistit, jestli i přes tyto odlišnosti lze vysledovat shodné rysy provázející tvorbu programu a najít řešení vhodné pro kulturní domy v menších městech na území celé ČR.

Role státu při správě kultury



Řešitel: **BcA. Eva Burešová**

Garant: MgA. David Kašpar
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 v 10.20

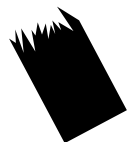
Role státu při správě kultury je zatím pracovní název diplomové práce, která by měla vzniknout na katedře produkce DAMU v průběhu letošního a následujícího akademického roku. Téma rozvádí zájem o kulturní politiku a možnosti správy kultury a umění na nejvyšší – státní – úrovni.

Práce se bude zabývat například tím, do jaké míry může správa kultury na státní úrovni probíhat v souladu s uměleckými představami a do jaké míry je svázána formálními, politickými a zákonnými nařízeními.

Diplomová práce by měla přinést také konkrétní návrhy, jak s Ministerstvem kultury České republiky komunikovat, aby vztah umělecké veřejnosti a ministerstva nebyl nepřátelský (jak tomu v současné situaci z velké části je), ale partnerský a schopný vytvářet podmínky pro kvalitní uměleckou tvorbu a rozvoj kulturní veřejnosti.

Tato diplomová práce by měla v ideálním případě posloužit jako odrazový můstek pro případné další uvažování o tématu – ať už teoretické a ještě lépe praktické.

Pražské divadelní scény v ziskovém sektoru



Řešitel: **BcA. Hanuš Jordan**

Garant: MgA Petr Prokop
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 v 10.40

Ve svém magisterském projektu se zabývám pražskými divadelními scénami ze ziskového sektoru. Divadla založená za účelem zisku považuji za komerční. Neznamená to však, že tato divadla generují zisk.

Cílem této magisterské práce je zkoumat financování a provoz vybraných komerčních divadel. Zkoumanými subjekty jsou Divadlo Broadway, a.s. a Divadlo Na Jezerce, s.r.o.

V jednotlivých kapitolách se zabývám tématy, která považuji za důležitá.

Věnuji se právním formám provozování divadel v ziskovém sektoru, historií souborů a divadelních budov, jejich prostorovým dispozicím, provozní strukturou a ekonomickým modelem fungování těchto divadel.

Výběrem těchto témat se snažím mapovat a dokumentovat současnou situaci, ve které se tato komerční divadla nachází.

Situace vícesouborových divadel v České republice



Řešitel: **BcA. Eva Krenčíková**

Garant: prof. MgA. Jan Vedral Ph.D.
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 v 11.00

Vícesouborové divadlo – tedy divadlo, které provozuje více souborů (činoherní, operní, baletní, případně loutkový či operetní) – je v České republice poměrně rozšířeným typem divadla. Tento jev není neobvyklý ani v jiných evropských zemích. Méně obvyklý je však v zahraničním měřítku fakt, že jednotlivé soubory jsou spolu nuceny koexistovat v jedné budově, často se střídají na jediné scéně... Což nepřináší pouze jisté zvláštnosti v každodenním i celkovém organizování divadla, ale také jiné přístupy týkající se financování, marketingu apod.

Ve svém projektu jsem se zaměřila na divadla, která splňují tato kritéria: stojí mimo Prahu, Brno a Ostravu (nejrozvinutější divadelní centra ČR); provozují minimálně tři soubory (operu, činohru a balet); jsou příspěvkovou organizací města. Tyto podmínky splňuje Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích, Moravské divadlo v Olomouci a Slezské divadlo v Opavě.

Kromě srovnávání těchto divadel se v projektu zabývám fenoménem vícesouborového divadla obecně, jeho posláním, historickými aspekty, možnostmi atd. Hledám klíč k tomu, jak tento náročný typ divadla provozovat co nejlépe.

Kontinuita vedení divadla



Řešitel: **Bc. et Bc. Tereza Němečková**

Garant: MgA. Petr Prokop
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 v 11.40

Tématem mého magisterského projektu jsou personální otázky vedení divadla. S jakými nedostatky se potýkáme v českém prostředí? Lze hledat inspiraci pro zlepšení jinde? Nejen za hranicemi geografickými, ale i za hranicemi oboru? Na tyto otázky alespoň částečně odpovídají navrhované modely vedení příspěvkových organizací měst a obecně prospěšných společností (respektive ústavů), jež jsou výstupem mého projektu.

Ředitele považuji za nositele kontinuity umělecké i provozně-ekonomické činnosti divadla, aby však mohl být tento předpoklad naplněn, musí být nastaveny určité podmínky. Pozornost věnuji způsobu výběru ředitele, délce jeho mandátu, vztahu ke zřizovateli, smlouvě, fungování správní rady aj. Současně zohledňuji nutné změny celkového systému veřejné správy kultury. Vzhledem k aktuálnosti tématu se také krátce věnuji krokům aplikovatelným ihned.

Vzdělávací program a lektorské oddělení v divadle



Řešitel: **BcA. Tereza Černá**

Garant: MgA. David Kašpar
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 ve 12.00

Jak může divadlo využít vzdělávací program pro děti i dospělé? Co mu vzdělávací program přinese? Jaká je motivace kulturních organizací pro zahrnutí vzdělávacích programů mezi své aktivity?

Většina českých divadel podvědomě ví, že by se svými diváky měla v tomto směru pracovat. Co tu ale většinou chybí je metodika práce ze strany vedení divadla. Vzdělávací programy mají velký potenciál ve vytváření hlubších vztahů se stávajícími diváky a v získávání diváků nových.

Jak má tedy s takovým potenciálem divadlo pracovat?

Na základě výzkumu v zahraničí a příkladů úspěšných projektů v České republice by tato práce měla přinést návod a obecné postupy, jakými se vydat při plánování, realizaci a hodnocení vzdělávacích programů v divadle. Tyto principy pak ověřit v případové studii vzniku vzdělávacího programu v divadle Archa.

Dialog mezi městem a kulturou



Řešitel: **BcA. Jolana Mokrá**

Garant: MgA. David Kašpar
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 ve 12.20

Dobře fungující město je takové, které se dá užívat a které podporuje aktivní obyvatele a subjekty. Jak moc vstřícné jsou vůči kulturnímu dění městské části v rámci Prahy? Jsou si vůbec vědomy toho, co se na jejich půdě děje? Jakou finanční, ale i nefinanční podporu poskytují těmto aktivitám? Jakým byrokratickým procesem musí člověk projít, aby dokázal uspořádat kulturní akci ve vlastní městské části? Dá se tento proces zjednodušit? Dá se snad i ovlivnit? Dokáže MČ podpořit něco dlouhodobě? Jak moc je aktivní a na jaký typ kulturních aktivit, které sama pořádá, vynakládá veřejné finance?

Hledáme otevřenou městskou část, pro kterou není kultura lhostejná, ba co víc - je pro ni prioritou.

Velká očekávání od malých scén (problematika malých scén při oblastních divadlech)



Řešitel: **BcA. Zdeněk Janál**

Garant: prof. MgA. Jan Vedral Ph.D.
Specializace: Divadelní producentství
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: středa 8/5 2013 ve 12.40

Jednou z možností rozvoje oblastních divadel, která jsou v daném regionu velmi důležitými institucemi, „kulturními centry“, je zřízení a využívání studiového prostoru. Ten je pak doplňkem a alternativou k hlavnímu programu a provozu divadla. Ve svém magisterském projektu zkoumám, jaká očekávání od malých scén oblastní divadla mohou mít, a co jejich prostřednictvím mohou reálně získat.

Zaměřuji se také na všechny produkční a dramaturgické problémy, které provoz malých scén přináší. Zřízení malé scény je obvykle vedeno snahou o vzdělávání publika a rozvoj souboru. Zároveň rozšiřuje repertoár o tituly pro velkou scénu, ať už z hlediska připravenosti diváka, ale také souboru, nevhodné.

Těžiště této práce vychází z budování Malé scény ve dvoře Východočeského divadla Pardubice, kterému se intenzivně věnuji od podzimu 2010. Přitom bedlivě sleduji podobné aktivity spřízněných divadel a v důsledné komparaci se snažím nalézt ideální koncept malé scény z hlediska potřeb divácké základny daného města a příslušného divadla, potažmo souboru.

Partnerství mezi uměleckou a byznys sférou



Řešitel: **Bc. Barbora Mitošinková**

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
Specializace: Arts Management & Arts Marketing
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 v 10.00

V magisterském projektu se věnuji tématu hlubší spolupráce mezi uměleckou a komerční sférou. Zabývám se analýzou konceptu platformy sdružující byznys a umění a prozkoumání dalších funkčních forem, které mohou být podnětem pro zahájení a dlouhodobé udržení kvalitní partnerské spolupráce umělců a podnikatelů v České republice. Zkoumám úspěšné zahraniční příklady partnerství byznysu a umění, poukazují na organizace, aktivity a projekty, které umožňují navázání a udržení tohoto specifického partnerství.

Představuji platformy (Arts&Business z Velké Británie, AbaF z Austrálie, BASA z Jihoafrické republiky), nejvýraznější iniciativy zastřešené platformou Creative Clash propojující zmíněné sféry uměleckou intervencí do pracovního prostředí podniků a zabývám se konkrétními projekty úspěšné spolupráce.

Uvádím názory českých zástupců byznysu a umění na tento druh partnerství v jejich praxi, získané z rozhovorů přímo pro tento magisterský projekt. Interpretuji výsledky vlastního anketního výzkumu Umění ve firmách v ČR. Prověřuji hypotézu, že hlubší propojení a kultivace vztahu umění a byznysu nabízí oběma stranám zajímavou a přínosnou hodnotu.

Projektový management v divadelní produkci



Řešitel: **Bc. Josef Horák, DiS.**

Garant: MgA. Michal Lázňovský
Specializace: Arts Management & Arts Marketing
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 v 10.20

Předkládaná práce se zabývá možnostmi využití projektového managementu při řízení kulturních projektů. Jelikož aplikace pokročilých a systematických řídicích metod a nástrojů získává význam až od určité složitosti projektu, jsou hlavním předmětem zkoumání divadelní festivaly.

Teoretická část práce nastiňuje základní principy a filosofii projektového managementu, jeho standardy a moderní, agilní přístupy. Dále se věnuje specifikům a omezením v oblasti divadelní produkce.

Praktická část pak obsahuje několik případových studií českých a slovenských festivalů, ilustrujících jakým způsobem jsou festivaly řízeny v praxi a k jakým nedostatkům a problémům při realizaci festivalu nejčastěji dochází. Teoretické poznatky získané v první části práce jsou zde aplikovány na konkrétní situace a jsou navrženy nástroje a metody, které ve festivalové produkci nalézají největší využití.

Specifika interní komunikace v kulturních organizacích



Řešitel: **Bc. et BcA. Zuzana Kravcová**

Garant: Mgr. Vlastimil Ježek
Specializace: Arts Management & Arts Marketing
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 v 10.40

Interní komunikace bývá často velmi opomíjenou a zanedbávanou součástí public relations, a to jak v komerční, tak i neziskové sféře. Přitom právě ona výrazně ovlivňuje fungování, prosperitu i celkový rozvoj organizace. Nedostatek potřebných informací a špatně nastavená interní komunikace častokrát vede k demotivaci, pasivitě a zhoršeným pracovním výkonům zaměstnanců. Interní komunikace totiž neznamená pouhé předávání informací od nadřízených k podřízeným, nýbrž představuje proces utváření postojů a chování pracovníků, pomáhá prohlubovat pocit sounáležitosti k organizaci a identifikaci s její organizační kulturou.

Předkládaná práce přináší výsledky praktického výzkumu v kulturních organizacích. Odhaluje, jakým způsobem probíhá interní komunikace v praxi a jaké nástroje interní komunikace jsou s ohledem na specifické podmínky uvnitř kulturních organizací nejčastěji využívány.

Divadlo a krize



Řešitel: **BcA. Milan Chrdle**

Garant: MgA. Michal Lázňovský
Specializace: Arts Management & Arts Marketing
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 v 11.00

Pod vlivem takzvané hospodářské krize dochází k neustálému snižování reálných peněz plynoucích z veřejných rozpočtů do umění, divadlo nevyjímaje. Krize (a to nejen ekonomická) je přitom poslední dobou velmi oblíbené a neustále skloňované slovo. Zároveň se stále častěji ukazuje, že na takzvanou krizi lze svádět v podstatě jakékoliv opatření.

Jaký je však skutečný dopad krize na divadlo? Je krize za všech okolností pouze negativní? Je skutečně neustálé snižování výdajů na kulturu ideálním způsobem, jak se ke krizi postavit? A nemůže být naopak krize skvělou příležitostí, kterou lze využít?

Ve své prezentaci se pokusím popsat současnou situaci a odpovědět na výše uvedené otázky, odhadnout budoucí vývoj a navrhnout způsoby, kterými je možné se s krizí vypořádat a pokusit se využít některé aspekty současné situace ve svůj prospěch.

Agenturní činnost v oblasti divadla



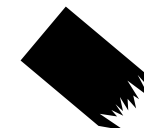
Řešitel: **BcA. Barbora Kalinová**

Garant: MgA. Jiří Sulženko Ph.D.
Specializace: Arts Management & Arts Marketing
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 v 11.20

Diplomová práce zpracovává téma bookingových agentur, které sjednávají zájezdy a turné pro umělecké projekty. Tento model je běžný především v hudebním průmyslu, v divadelní oblasti je častý například u operních či muzikálových produkcí. Tato práce je zaměřena zejména na bookingové agentury zastupující divadelní projekty nezávislých umělců a skupin, které jsou běžnou součástí divadelních systémů v Holandsku, Belgii, Velké Británii a USA. V ostatních evropských zemích nejsou bookingové agentury natolik rozšířené, ale existují zde organizace, které do jisté míry suplují funkci agentur - subjekty věnující se distribuci projektů či podpoře mobility umělců.

Cílem diplomové práce je zmapovat fungování bookingových agentur v zahraničí, obecně shrnout způsob provozování a financování agentur a na základě konkrétních případových studií představit nejčastější způsoby navázání kontaktů a průběhu spolupráce. Výsledkem práce budou návrhy a doporučení, jakým způsobem by mohla být obdobná agentura provozována za stávajících právních, ekonomických a společenských podmínek v ČR.

Změny v divadle vyvolané přijetím nového občanského zákoníku, souvisejícími legislativními změnami a novelou autorského zákona



Řešitel: **BcA. Kateřina Hůlková**

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka
Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla
Ročník: I. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 ve 12.00

Tento magisterský projekt si klade za cíl zmapovat nejdůležitější změny, které mohou v divadle nastat po přijetí nové soukromoprávní kodifikace.

Občanský zákoník, který nabude účinnosti k 1. lednu 2014, je normou velmi obsáhlou, která ovlivní mnoho oblastí. Ke stejnému datu se stanou účinnými i další zákony, jejichž vydání souvisí s novým občanským zákoníkem. Jedná se zejména o zákon o obchodních korporacích.

Účinnost novely autorského zákona byla plánována také na počátek roku 2014, proto jsem do svého magisterského projektu zahrнула i tento právní předpis, aby přehled změn, které v divadle v lednu 2014 nastanou, byl kompletní.

Úkolem projektu není vypsát všechny změny, které nový občanský zákoník přináší, ale zaměřit se na ta ustanovení, která mohou ovlivnit divadelní provoz.

Operní inscenace jako projekt



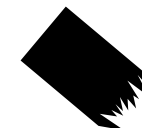
Řešitel: **Mgr. BcA. Kristýna Kamenická**

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka
Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 ve 12.20

Magisterský projekt se zabývá pojetím opery jako formy vhodné nejen do tradičního prostředí kukátkového divadla a slavných operních domů. Opera je žánrem stále živým, tvárným a schopným obstát v konkurenci doby. Práce zahrnuje průzkum několika současných evropských operních projektů, analýzu opery *Fairy Queen* uvedené v rámci festivalu Litomyšl v roce 2012 a také část věnovanou obecně náležitostem při přípravě a plánování operních projektů. Práce ukazuje na skutečnost, že opera není zastaralou uměleckou formou.

Existují inscenační klíče, umělci, místa či jiné faktory, které dokážou ve spojení s operou vytvořit jedinečná umělecká díla a ty poté zcela obstojí ve srovnání s novými uměleckými formami.

Ředitel Národního divadla – vývoj statutu



Řešitel: **BcA. Monika Urbánková**

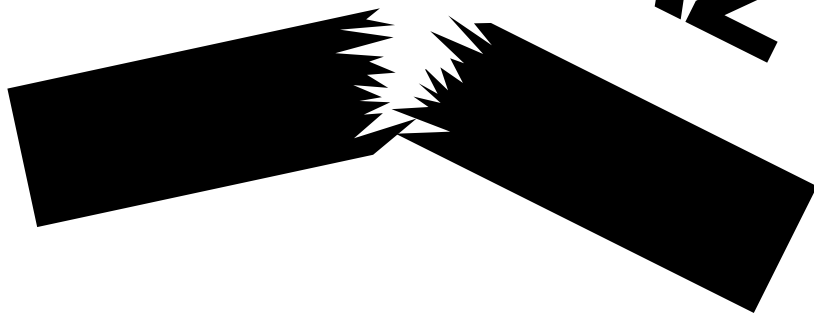
Garant: Ing. Tamara Čuříková
Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla
Ročník: II. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 9/5 2013 ve 12.40

Národní divadlo a jeho ředitel je dnes velmi aktuální téma, které mě inspirovalo nahlédnout a zpracovat historii této organizace.

Ve své diplomové práci se zabývám Národním divadlem od doby jeho zestátnění, tj. od roku 1929 až do přijetí prvního „demokratického“ statutu v roce 1993, resp. jeho novely v únoru 1994. Základní linii práce tvoří jednotlivé statuty Národního divadla z let 1929, 1949, 1958, 1961, 1966, 1970, 1979 a 1993 (1994), které rozebírám vždy dle podobného klíče, čímž vzniká přirozené srovnání jejich vývoje. Každá z devíti kapitol je uvedena menším historickým exkurzem, který usnadňuje čtenáři orientaci v dané době. Zajímavé je pak sledovat, jak samotná doba či režim ovlivňovala tuto státní instituci.

Diplomová práce s názvem „Ředitel Národního divadla – vývoj statutu“ vytváří ucelený obraz poměrně rozsáhlého období Národního divadla, jeho fungování a vedení, které se v průběhu více jak šedesáti let odehrály.

ZLOMVAZ



**20. ročník divadelního festivalu
vysokých uměleckých škol
IN PROGRESS**

Sazba: Rozálie Vašíčková, 2013