|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Akademie múzických umění v Praze | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Divadelní fakulta | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Teorie a kritika divadelní tvorby | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jitka Pavlišová | | | | | **Tituly** | Mgr. Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1983 | **typ vztahu k VŠ** | pp. | | **rozsah** | 12/t | **do kdy** | | od 09/2019 do 07/2022 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. Program** | | | pp. | | **rozsah** | 12/t | **do kdy** | | od 09/2019 do 07/2022 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| Katedra divadelních a filmových studií, FF UP Olomouc | | | | | pp. | | 12/t | | | |
|  | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Současné teorie performativních umění, pedagožka 100%  Divadlo a tanec, 100%  Magisterský projekt, pedagožka  Výzkumná praxe - případová studie, pedagožka | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| Ph.D.: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, obor divadelní věda, 2012  Mgr.: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, obor divadelní věda, 2006 | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2019-dosud: Katedra teorie a kritiky, DAMU, Praha – odborná asistentka  2015-dosud: Katedra divadelních a filmových studií, FF UP Olomouc – odborná asistentka  2013-2015: Katedra divadelních a filmových studií, FF UP Olomouc – vědeckovýzkumný pracovník v rámci postdoktorského projektu POST-UP  2012-2013: Kabinet pro výzkum českého divadla, Institut umění - Divadelní ústav Praha - vědeckovýzkumný pracovník  2008-2010: Katedra divadelních, filmových a mediálních studií, FF UP Olomouc - odborná asistentka  2007-2010: Divadelní oddělení Moravského zemského muzea v Brně - dokumentátorka, knihovnice | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| 44 bakalářských, 17 diplomových prací - KDFS FF UP Olomouc, KTK DAMU Praha  1 disertační práce – KDFS FF UP Olomouc | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **2** |  | **17** |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Monografie**  PAVLIŠOVÁ, Jitka a kol. *Aktuální tanečněvědný diskurz: Obraty v současném tanci*. Olomouc: VUP, 2021.  PAVLIŠOVÁ, Jitka*. Liechtensteinské zámecké divadlo ve Valticích 1790–1805*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2015. 222 s.  **Kapitola v knize**  PAVLIŠOVÁ, Jitka. *Political Body in Dance Conceptualism*. In: Letunić, Ana a Jovana Karaulić. *Performing Arts Between Politics and Policies: Implications and Challenges*. Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, Zagreb: Academy of Dramatic Art, 2020. ISBN 978-86-82101-89-5.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. *A kortárs cseh drámaegy, a jelenkori színházi írásokon való elmélkedéshez vezetö paradox*. In: Orbók, Lucia, ed. a kol. *Csokifalók – kortárs cseh drámák*. Budapest: Napkút Kiadó, s. 419–428. ISBN 978-963-263-742-6.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. *Kathrin Rögglas Theatertexte. Gelesen im Spiegel aktueller postdramatischer Analysetheorien*. In: Eickenrodt, Sabine, ed. a kol. *Germanistische Studien in der Slowakei. Beiträge zur Doktorandenkonferenz in Bratislava* *2011*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2013, s. 81–93. ISBN 978-3-631-63321-2.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. *Výzkum zámeckých divadel. Zámecké divadlo v Lysicích*. In: Pavlišová, Jitka, ed. *O divadle 2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, s. 7–13. ISBN 978-80-244-4010-1.  **Článek v časopise**  PAVLIŠOVÁ, Jitka. „Tanec-koncept“, „ne-tanec“ nebo „nová choreografie“? Aktuální německojazyčný teoretický diskurs v oblasti taneční performance. *ArteActa* 1, 2018, s. 5–23.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Tanz im August: Analýza ojedinělé mechaniky divadla aneb Contemporary dada a křehké memento syrského exulanta. *Taneční zóna* 4, 2016, s. 54–60.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Sasha Waltz. Mezi taneční performancí, instalací a plastic art. *Taneční zóna* 2, 2015, s. 38–44.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Valtice Palace Theatre and Bourgeois Drama at the End of the 18th Century: Contexts and Intersections. *Czech and Slovak Journal of Humanities* 1, 2015, s. 6–19.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Ve službách knížete Liechtensteina: několik poznatků k provozu zámeckého divadla ve Valticích. *Theatralia* 1, 2015, s. 85–105.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Texttheatralität als Spezifität zeitgenössischer (deutschsprachiger) Dramatik. Paradebeispiel: Theatertexte von Ewald Palmetshofer. *Germanoslavica* 2, 2014, s. 108–131.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. A kortárs cseh dráma és hagyománya*. Szépirodalmi Figyelö* 5, 2013, s. 60–66.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. A kortárs osztrák dráma lehetséges irányovanalai. *Szépirodalmi Figyelö* 5, 2013, s. 36–46.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Kathrin Röggla színházi szövegei a posztdramatikus interpretációs elméletek kontextusában *Filológiai közlöny* 4, 2013, s. 493–503.  PAVLIŠOVÁ, Jitka. Pánská návštěva u modré dámy aneb Carlson přezkoumává své legendární sólo. *Svět a divadlo* 5, 2012, s. 43–48.  ŠŤÁVOVÁ, Jitka. DV8 jako BBC aneb Otevřená diskuze k otázkám. *Taneční zóna* 3, 4/2011, s. 64–65.  STANZEL, Alexander, ŠŤÁVOVÁ, Jitka. „Nebojte se, nestanou se z nás samí Angličané!" Rozhovor s Emio Grecem a Pieterem C. Scholtenem. *Taneční zóna* 3/4, 2011, s. 88–92.  ŠŤÁVOVÁ, Jitka. Rozumíme současnému tanci? *Taneční zóna* 1, 2011, s. 15–19.  ŠŤÁVOVÁ, Jitka. Uvádění her Arthura Schnitzlera na českých jevištích. *Divadelní revue* 3, 2011, s. 168–189.  ŠŤÁVOVÁ, Jitka. Rakouským tancem už dávno nepulzuje jenom vídeňská krev. *Taneční zóna* 3, 2010, s. 15–22. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| **3/2020–dosud:** vědeckovýzkumný pobyt v rámci Alexander von Humboldt-Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler\*innen: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Oddělení tance  **3/2018–7/2018:** vědeckovýzkumný hostující pobyt v rámci programu Franz Werfel-Forschungsprojekt: Institut für Germanistik a Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien  **9. – 15. 7. 2017:**  výuka a výzkum v rámci bileterálních smluv programu ERASMUS: Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Theaterwissenschaft  **1/2014–4/2014:**: vědeckovýzkumný pobyt v rámci postdoktorského projektu POST-UP: Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien.  **10/2011–3/2013:** vědeckovýzkumný pobyt v rámci programu Franz Werfel-Forschungsprojekt: Institut für Germanistik der Universität Wien a Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften  **10/2010–2/2011**: vědeckovýzkumný pobyt v rámci programu Ernst Mach-Forschungsprojekt: Institut für Germanistik der Universität Wien a Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften  **10/2007–3/2008**: vědeckovýzkumný pobyt v rámci doktorského studia: Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien | | | | | | | | | | |
| **Podpis** |  | | | | | **datum** | | 13. září 2021 | | |