|  |
| --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** |
| **Vysoká škola** | Akademie múzických umění v Praze |
| **Součást vysoké školy** | Divadelní fakulta |
| **Název studijního programu** | Teorie a kritika divadelní tvorby |
| **Jméno a příjmení** | Jan Jiřík | **Tituly** | Mgr. Ph. D.  |
| **Rok narození** | 1977 | **typ vztahu k VŠ** | pp. | **rozsah** | 40/t  | **do kdy** | 31. 7. 2023 |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | pp. | **rozsah** | 40/t | **do kdy** | 31. 7. 2023 |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | **typ prac. vztahu** | **rozsah** |
|   |   |   |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** |
| České divadlo po roce 1989, garant, pedagog 60 %Současné středoevropské divadlo, garant, pedagog 100 %Výzkumná praxe, garant, pedagog 100 %Magisterský projekt, pedagog 10%  |
| **Údaje o vzdělání na VŠ**  |
| 1998-2005Katedra divadelní vědy FF UK, titul Mgr. 2005-2013 Katedra divadelní vědy FF UK, titul Ph. D. (2003-2004 a 2007 studijní stáž na Institutu polské kultury Varšavské univerzity, Polsko)  |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** |
| Interní pedagog (asistent) Katedry divadelní vědy, FF UK v Praze, 2010-2012Od roku 2008 externí pedagog Katedry teorie a kritiky DAMU v předmětech Divadlo v české kultuře, Divadlo v kontextu vývoje západní kultury, Analýza dramatu a Seminář kritiky2017–2021 výkonný redaktor odborného časopisu ArteActa, vedoucí vědecký pracovník Centra pro doktorská studia AMUOd 2021 Katedra teorie a kritiky DAMU |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** |
| 1 bakalářská práce DAMU2 bakalářské práce, FFUK, Praha  |
| **Obor habilitačního řízení**  | **Rok udělení hodnosti** | **Řízení konáno na VŠ** | **Ohlasy publikací** |
|   |   |   | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | **Rok udělení hodnosti** | **Řízení konáno na VŠ** |  |  |  |
|   |   |   |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**  |
| **Monografie**JIŘÍK, Jan. *Divadlo a utopie: Polské divadelní studio Reduta jako příklad modernistické utopie*. Praha: NAMU, 2017. ISBN 978-80-7331-464-4.Augustová, Zuzana, ed., Jiřík, Jan, ed. a Jobertová, Daniela, ed. *Horizonty evropského dramatu: současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*. Vydání první. V Praze: NAMU, 2017. 331 stran. Black-box; 2. ISBN 978-80-7331-410-1.JIŘÍK, Jan – SYROVÁTKA, Tomáš – ŠOTKOVSKÁ, Jitka – VODIČKA, Libor a MOHYLOVÁ, Věra. *Před oponou, za oponou: Osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909–2009*. Pardubice: Východočeské divadlo v Pardubicích, 2009. ISBN 978-80-254-5281-3 [druhé vydání v 2014; ISBN 978-80-904883-2-8].**Kapitoly v knize:**JIŘÍK, Jan. EFB – Trzy litery. In: Emil František Burian. *Nowy Teatr. Antologia tekstów pod redakcją Jana Jiříka*. Warszawa: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, 2021. [v tisku]JIŘÍK, Jan. Centra nowej kultury. Reduta oraz czeskie teatry międzywojnia i ich dążenie do nowego teatru. In: Kosiński, Dariusz, ed., Świątkowska, Wanda, ed. *Reducie na stulecie*. Warszawa: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, 2019, s. 191–210. ISBN 978-66124-16-5BERNÁTEK, Martin – HEJMOVÁ, Anna – JIŘÍK, Jan. Praca nad nowym światem: Teatr Emila Františka Buriana. In: Guderian-Czaplińska, Ewa a Leyko, Malgorzata, eds. *Awangarda teatralna w Europie środkow-wschodniej: Wybór tekstów źródlowych*. Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2018, s. 98–104. ISBN 978-83-63276-90-04 [antologie obsahuje také editorský poznámkový aparát k polským překladům textů E. F. Buriana *Zameťte jeviště* a *Divadlo práce: Studie divadelního prostoru* od stejných autorů]JIŘÍK, Jan. Z Polska do Polska: Tendence a podoby polského psaní pro divadlo. In: Augustová, Zuzana – Jiřík, Jan – Jobertová, Daniela, eds. *Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*. Praha: NAMU, 2017, s. 123-154. ISBN 978-80-7331-410-1. JIŘÍK, Jan. Tadeusz Kantor dnes. In: Klossowicz, Jan. *Divadlo Tadeusze Kantora*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2017, s. 235–246. ISBN 978-80-7008-394-9. JIŘÍK, Jan. Archives. In: Krakowska, Joanna a Odija, Daria, eds. *Platform: East European Performing Arts Companion*. Lublin – Warsaw: Adam Mickiewicz Institute – Centre for Culture in Lublin – Institute of Arts of Polish Academy of Sciences – City of Lublin, 2016, s. 348–359. ISBN 978-83-60263-46-4. [Dostupné take online zde: <http://eepap>. culture. pl/feuilleton/platform-east-european-performing-arts-companion-publication-eepap].JIŘÍK, Jan. Scénické čtení v Polsku. In: Jobertová, Daniela, ed. a kol. *V hlavní roli text: podoby a proměny scénického čtení.* Praha: Akademie múzických umění, 2014, s. 173-182. ISBN 978-80-7331-307-4. JIŘÍK, Jan. Czech Theatre Culture in the First Decade of the Third Millenium. In: Popovici, Iulia, ed. *Noi practici în artele spectacolului din Europa de Est / New Performing Arts Practices in Eastern Europe*. Sibiu: Cartier, 2014, s. 54–76. ISBN 978-9975579882-2. JIŘÍK, Jan. Antigona, holka z Varšavy. In: ŠÍPOVÁ, Pavlína. SPÍVALOVÁ, Marcela. JIŘÍK, Jan. *Ad honorem Eva Stehlíková*. Praha: Filosofický ústav Akademie věd České republiky, 2011, s. 117–122. ISBN 978-80-260-0126-3. JIŘÍK, JAN.The Protective and Resistive Function of Theatre Reviews pre-1989. In: Mária Mayer-Szilágyi (ed.). *Theatre After the Change 1: And What Was Theare Before the After?.* Budapest: Creativ Média, 2011, s. 103–106. ISBN 978-963-08-1971-8**Studie v recenzovaných časopisech:**JEŽKOVÁ, Petra – JIŘÍK, Jan. Česko-polská vzájemnost teatrální: Do první světové války. *Divadelní revue* 27, 2016, č. 2, s. 7-34. JIŘÍK, Jan. Vánoční a Velikonoční hra Leona Schillera. *Divadelní revue* 20, 2009, č. 1, s. 43–57.  **Výstavy (výběr):***Česká a polská meziválečná divadelní avantgarda*, on-line výstava, Mezinárodní divadelní festival Bez hranic / Bez granic, Český Těšín – Cieszyn, kurátor české části, únor 2021.*Heralds of A New Order*, osobnosti meziválečné středoevropské avantgardy, výstava, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego v rámci Pražského Quadriennale, s M. Bernátkem a A. Hejmovou spoluautor české části, červen 2019. **Další odborná činnost:**Externí odborný redaktor Nakladatelství Akademie múzických umění a Institutu umění – Divadelního ústavuVýkonný redaktor odborného časopisu ArteActa (2017-2021)Člen dramaturgické rady PerformCzech Institutu umění – Divadelního ústavuDramaturg mezinárodního divadelního festivalu Palm Off FestPravidelný autor odborných časopisů Svět a divadlo, Divadelní noviny, A2*Kladivo na Jiřinu. Večer na téma*, dokumentární pásmo k stému výročí narození herečky Jiřiny Štěpničkové, režie Natália Deáková, ČRo Vltava, spolupráce na scénáři a dramaturgie, 2012 |
| **Působení v zahraničí** |
| Člen mezinárodního teatrologického týmu ***Re:claimed Avant-garde***, více info zde: [http://www. instytut-teatralny. pl/aktualnosci/reclaimed-avant-garde-spaces-of-the-avant-garde](http://www.instytut-teatralny.pl/aktualnosci/reclaimed-avant-garde-spaces-of-the-avant-garde)  |
| **Podpis**  |   | **Datum** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |