

Prezentace magisterských projektů 2021

probíhají ONLINE

3. a 4. června 2021

BcA. Ludmila Veřtátová – řešitelka – 2. roč. MA

Garant: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Kulturní politika ve Spolkové republice Německo

Diplomová práce seznamuje čtenáře s kulturní politikou Spolkové republiky Německo. Na úvod je popsáno státní zřízení Německa a jeho specifika. Dále práce postupuje od obecného ke konkrétnímu, nejprve se tedy věnuje kulturní politice na úrovni Spolku, poté následuje popis kulturní politiky všech šestnácti spolkových zemí. Diplomová práce také obsahuje kapitolu s komentářem k jednotlivým zemským kulturním politikám. Zároveň je v práci do detailu rozpracován přístup ke kulturní politice ve spolkové zemi Severní Porýní-Vestfálsko, neboť se jedná o jedinou spolkovou zemi, kde je koncepčním materiálem kulturní politiky zákon. Diplomová práce tak nabízí jedinečný a komplexní pohled na kulturní politiku celé federativní republiky.

BcA. Kristýna Kočová – řešitelka – 2. roč. MA

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Strategie umění ve veřejném prostoru

Tento diplomový projekt se věnuje problematice strategické podpory umění ve veřejném prostoru. Je postaven na základě podrobné znalosti vývoje podpory a dopadů umění ve veřejném prostoru u nás i v zahraničí. Dále se práce zabývá právním rámcem koordinace uměleckých aktivit ve veřejném prostoru v České republice, s fokusem na specifické potřeby hlavního města Prahy. Práce zkoumá stávající systém podpory uměleckých aktivit ve veřejném prostoru na příkladu třech vybraných kulturních měst Evropy (Praha, Vídeň, Münster). V návaznosti na znalost uměleckých výstupů těchto měst poskytuje práce producentské srovnání různých modelů fungování, a také přináší ukázky dobré praxe ze zahraničí. Díky znalosti teorie, a rovněž díky osobní praktické zkušenosti s pražskou metodikou, práce nabízí celostní manažerský pohled na možnosti kulturního veřejného prostoru v Praze. Prostřednictvím získaných poznatků práce reflektuje také budoucí směřování strategické podpory umění ve veřejném prostoru u nás.

BcA. Patricie Belecová – řešitelka – 1. roč. MA

Garant: MgA. David Kašpar

Kulturní potenciál budov v majetku MHMP a možnosti jejich využití a přínosu pro rozvoj kultury v Praze

Výzkumný projekt „Kulturní potenciál budov v majetku MHMP a možnosti jejich využití a přínosu pro rozvoj kultury v Praze“ se zabývá problematikou využití městských objektů a prostor vhodných pro kulturu. V teoretické části mapují vytyčenou lokalitu z kulturně-historického hlediska, současných kulturních provozů, které splňují mnou stanovené předpoklady. V téže lokalitě dále zmapují budovy v majetku hl. m. Prahy, které nejsou plně a dlouhodobě využívány. Neopomenou ani technický stav budov. V praktické části se pokusím na základě analýzy vytvořit databázi objektů vhodných pro kulturně-společenské projekty a navrhnout záměr pro jejich využití v určitém časovém horizontu. Zkoumáním bych chtěla poukázat na nedostatečné využití kulturního potenciálu Prahy a zároveň najít rovnováhu mezi současným a možným stavem.

BcA. Vojtěch Rydlo – řešitel – 1. roč. MA

Garant: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Nezisková kulturní instituce jako osoba spojená s obchodní společností

Projekt hodnotí prospěšnost propojení neziskových divadel a zařízení kulturně vzdělávací a zájmové činnosti s obchodními společnostmi podnikajícími mimo kulturu. Identifikace takových institucí proběhla systematickou analýzou subjektů v adresářích NIPOSu a projekt podrobněji zkoumá osm z nich. Na jedné straně jsou to kulturní instituce obchodními společnostmi ovládané, fungující jako zájmová sdružení osob, akciová společnost a Viola o.p.s., u níž však komerční subjekt zakladatelská práva v průběhu výzkumu pozbyl. Na straně druhé jsou to instituce, které ovládají komerční subjekty skrze držení majetkových podílů, a k nim je ještě přidán Činoherní klub, o.p.s., který účast v obchodní společnosti zvažuje. Ačkoli takových subjektů není v České republice mnoho, závěry projektu hovoří spíše ve prospěch těchto modelů, byť s určitými výhradami.

BcA. David Nushart – řešitel – 2. roč. MA

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Práva a povinnosti diváků

Projekt je zaměřen zejména na právní vztah mezi divákem a divadlem. V úvodní části je analyzován právní vztah, tedy dle čeho se řídí a jaká z něj vyplývají divákovi práva a povinnosti. Práce je plná konkrétních situací, ke kterým mezi divákem a divadlem dochází, či může docházet, které jsou porovnány s právními normami, které se na ně aplikují. Součástí práce je také popis dvou konkrétních soudních sporů mezi divákem, potažmo diváky, a divadlem. V některých dílčích kapitolách jsou autorem konstatována doporučení, jak lze případným sporům předcházet, v závěru práce pak nechybí doporučení obecného charakteru, jaké opatření by mohlo napomoci více předcházet vypjatým situacím mezi oběma stranami.

BcA. Alice Kofláková – řešitelka – 1. roč. MA

Garant: MgA. David Kašpar

Kulturní mapy

Magisterský projekt s názvem Kulturní mapy se věnuje mapování kultury a především vztahu kulturního a územního plánování. Soustředí se na infrastrukturu kultury a její zobrazení do geografických map. Překlopením analytických dat do map může vést k lepší orientaci a zjištění (ne)rovnoměrnosti kulturní infrastruktury. Kulturní mapy se dají spojit s daty z jiných oblastí (demografie, veřejná doprava, sociální služby aj.) a mohou pak sloužit k odhalení zajímavých poznatků pro kulturní a územní plánování. Každý plán by měl mít svůj průřez do území, když uvažujeme zdali postavit např. divadlo, zároveň se musíme ptát: kde a proč. „Ač kulturní a komunitní dění není primárně hmotné povahy, přesto potřebuje být ‚zobrazeno v mapě‘. Rozvoj fyzického prostředí města totiž může toto dění podpořit a připravit pro něj podmínky nebo naopak je znesnadnit či zablokovat.“

BcA. Jan Honeiser – řešitel – 1. roč. MA

Garant: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Vedoucí pracovníci UTP

Magisterský projekt se zabývá vzděláním (formálním i dalším) a manažerskou a odbornou praxí manažerů umělecko-technických provozů v českých repertoárových divadlech (především vedoucí UTP, šéfové osvětlovací/zvukové techniky a šéf jevištní techniky) a poměření těchto zjištění s očekáváním jejich nadřízených pracovníků (většinou ředitelů divadel). Dále se také pokouší zjistit problematiku body, které se s umělecko-technickým provozem pojí – a to z pohledu samotných manažerů (vedoucích pracovníků UTP), jejich nadřízených i z pohledu umělců (především režisérů, scénografů a dramaturgů).

BcA. Sára Pospíšilová – řešitelka – 1. roč. MA

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Export současného tance a nového cirkusu do zahraničí

Ve svém magisterském projektu se věnuji exportu současného tance a nového cirkusu do zahraničí. Zahraniční zájezdy vnímám jako jeden z nejdůležitějších nástrojů, kterým si předáváme s okolními kulturami duševní hodnoty a zůstáváme díky nim s nimi ve spojení. Ústřední teze projektu uvádí, že objem exportu českého divadla do zahraničí klesá. Výzkumný projekt si klade otázku, zdali jde o úkaz, který se od roku 2015 do roku 2019 rovněž projevuje v divadelním žánru, který je v posledních letech na vzestupu a má nespornou výhodu v téměř nulové jazykové bariéře. Sekundárním cílem je popis současné situace na poli zahraničních zájezdů doplněný o primární data a návrh řešení problémů, které se během procesu v tématu vyskytly. Cílem praktické části je zmapování českých souborů v oblasti současného tance a nového cirkusu a jejich přístupu k těmto třem kategoriím: PR + marketing, finance a management konkrétních zájezdů.

Bc. Jakob Schubert – řešitel – 1. roč. MA

Garant: MgA. Petr Prokop

Změny komunikace divadelních institucí v kontextu koronakrize

V této práci jsem se zabýval komunikací tří divadelních institucí v kontextu pandemie viru Covid-19. Jako hlavní výzkumný nástroj jsem si vybral případovou studii, resp. polostrukturované rozhovory, které jsem vedl s komunikačními manažery vybraných institucí (Alfréd ve dvoře, Divadlo Mír, Horácké divadlo). Cílem této práce bylo sledovat vliv zvolených komunikačních strategií na organizační funkci divadla, finanční stránku nebo jejich působení na standardní produkt instituce. Zajímal mne také výhled oslovených manažerů do budoucnosti nebo přesah jejich současného fungování do doby, která nastane po pandemii.

BcA. Adam Bureš – řešitel – 1. roč. MA

Garant: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Profesní asociace produkčních a technických pracovníků v kultuře

Práce zaměřená na profesní asociace produkčních a technických pracovníků v kultuře zkoumá jejich existenci ve vybraných evropských státech: Německo, Spojené království, Belgie, Španělsko. Jejich srovnání přináší zajímavý obraz o způsobu advokacie profesí, které v tuzemsku své zastoupení nemají, i přesto, že jsou pro chod divadla existenčně důležité. Z evropského srovnání vyplývají 3 hlavní oblasti, kterými se profesní asociace zabývají: advokacie, vzdělávání, networking. Zajímavé je i spojování profesních asociací s průmyslovými a technologickými firmami za účelem zkvalitňování jevištních technologií. V práci jsou popsány příklady z Německa, Španělka a Belgie doplněné o případovou studii asociace techniků ze Spojeného království.